

海岛于度假的意义

梁
平
文

在“出世”与“入世”之间，人类发明了“假期”这种东西——可以在一个“期”的时段里，让生活在失重之中“漂浮”一下。

这是印度洋上的一个孤岛的早晨，阳台门开着，向前走一十步、二十步、三十步，人就踏到海里了。那种白里镶着绿，绿里包着蓝的海，一直向前伸着展着，像个平躺着的女人，给人以充分放松的感觉，慢慢浸入，偶尔冒出，天际线，有零星的小岛一起一伏地点缀着环形的海面。太阳升起来了，岛上肥大光鲜得有几分性感的绿叶下是一个假装看中文书的男人，近在咫尺的沙滩上，直接展示的都是放浪的肉欲……说是度假，但人就是贱，这只是一个时段不长的所谓放松，但男人们还是放不下，上了岛就试手机，大呼小叫“有信号”、“我在天堂岛……”生怕这个世界把自己忘了。

当年鲁宾逊的手机若是有信号（当然，他首先是没手机），一个电话英国的海上救护队就来了，那么，后来就没有生存故事可讲了。人不可能独自呆在岛上，那不是度假，那是发疯。想一想，鲁宾逊没有礼拜五的日子；两个人在岛上，那也不是度假，那是鲁宾逊加上礼拜五在与命运作斗争，在和一个叫做“等待”的东西较量；许多人在岛上一同起腻，这才是度假，但十天半月的度假，面包、水果、啤酒、异性伙伴，电话微信，而后，返回岗位上去为老板和薪水拼搏。

都说“一辈子住这里多好”，实际上，一辈子住这里的是黑炭一样的土著人。他们却在说“这辈子能去一趟中国那该多好”。人类有卫星了，这个世界再也没有发现意义上的荒岛了。已经不是帝国的地理时代了，全球是交互式的度假村。大家都属于“串门”。

目录



《读海》
2015年第2期/总第5期

主管 _ 深圳市盐田区委宣传部(文体局)
主办 _ 深圳市盐田区图书馆
顾问 _ 谢向东
主编 _ 尹丽棠
副主编 _ 段晶晶
编辑 _ 李晓云 / 莫圆圆 / 陈敏 / 刘倩 / 李星光
电话 _ 0755-25227126
传真 _ 0755-25227126
E-mail _ yttsg@yantian.gov.cn
邮编 _ 518081
地址 _ 盐田区图书馆二楼办公室

(内部刊物、免费赠阅)

本出版物部分文章来源于图书、报刊和网络,旨在发挥图书馆的作用,推荐好书、好文,促进全民阅读。其中,个别作者因地址不详,暂时无法取得联系。请原文作者见刊后与编辑部联系,以便奉寄样刊。

设计 _ 深圳市亚洲铜设计顾问有限公司
电话 _ 0755-82030550

| | | |
|--------|----------------------------|---|
| ◎ 卷首语 | 01 | 海岛于度假的意义 |
| ◎ 图说 | 04 07 | 中华白海豚 彼得松岩虾 |
| ◎ 经典选登 | 09 | 《乘小猎犬号环球航行》 |
| ◎ 海洋论坛 | 13 17 | 从“求书之旅”到“入唐八大僧” 第九届海洋文化论坛 |
| ◎ 海洋文化 | 22 | 丝绸之路历史回眸 |
| ◎ 悦读窗 | 31 32 32 33 38 | 亚马逊 2015 年 9 月图书新品排行榜 区委书记推荐书目 区长推荐书目 书评精选 新书速递 |
| ◎ 书生活 | 40 44 | 打造国内首家智慧型海洋图书馆 山海之旅·走读盐田 |
| ◎ 海洋科普 | 50 52 54 | 虎门海战——抗日时中日唯一海战 海边霓裳——奇装异服惠安女 海中“牛奶”——牡蛎 |
| ◎ 吾辈吾土 | 56 59 | 三洲田, 庚子首义遗址今安在 沙头角关厂, 从关税口到边防营 |
| ◎ 我读我在 | 62 65 67 | 为乐趣而读书 杂谈读书 知海懂海从读海起步 |



1997年7月1日，是香港回归祖国的喜庆日子里，以何物作为纪念呢？近据《特区时报》报道：香港特别行政区筹备委员会庆祝活动小组港方召集人邬维庸先生日前建议，以“中华白海豚”作为香港回归祖国的吉祥物标志。这一倡议，立即得到广大港人的热烈拥护。

说到海豚，好多人并不陌生。到海洋公园观看海豚表演几乎是每位前往香港旅游观光的游客的“铁定”节目。近年来，国内各大城市已可看到海豚表演，人们早已习以为常。经过严格训练的海豚，近于人性，人见人爱。海豚那惟妙惟肖的精彩表演，给游客留下了深刻的印象和美好的回忆。

有关专家还指出：海豚还具有仿生学的研究价值。遗憾的是，与海豚同类的中华白海豚却鲜为人知。

中华白海豚(*Sousa chinensis* Dsbeck), 英文名: Indo-pacific hump-backed dolphin; 法文名: Dauphin a bosse de l' Indo-pacifique; 西班牙文: Delfin jorbade del pacifico. 我国南方渔民俗称“白鳍”(注意：这不是长江中的“白鳍豚”，而是同类不同种)。

中华白海豚属于哺乳纲、鲸目，齿鲸亚目，白海豚属。该属目前世界上仅存两种，一种是中华白海豚，另一种是大西洋白海豚(*Sousa teusjii* Kukenthal)。

中华白海豚的分布相当广泛。据联合国粮农组织(FAO)出版的《Marina Mammals of the world》(可译作《全世界的海洋哺乳动物》)一书载：从澳大利亚的北部海域到中国东南沿海(福建厦门、广东珠江口及香港周围海域)，甚至整个印度尼西亚附近海域，环印度洋沿海岸域，一直到非洲南部海域等都有分布。

它生活在热带、亚热带地区的温暖海域，有时它会游入河口区、河流(淡水)中或热带树林海区等。

中华白海豚与一般海豚在体形上有些相似，但体色有很大的区别。海豚一般为黑色，可是，中华白海豚成体全身乳白色，故名。腹部和尾部呈粉红色。体背、体侧、背鳍、鳍肢背面及尾鳍背面散布有许多不规则的灰黑色斑点。而身体背部灰色，腹部色泽较淡。

据有关资料称，中华白海豚常三五成群，有时也结成“大群”。据香港电视台报道，1996年2月17日(农历十二月二十九日)15时许，在香港清水湾以东约一海里处，有150多头中华白海豚在海面跳跃，这一罕见的壮观场面令人观为叹止，人们开玩笑地说：“白鳍(中华白海豚的俗称)在海上向香港人拜早年哩！”

中华白海豚常在河口的近海滩休息和聚集，并沿岩礁海域捕食鱼类。我国珠江口海域盛产的斑(鱼鯨)、青鳞鱼、白姑鱼、鲮鱼等为其喜食之物，因此招引中华白海豚来此活动觅食。所以，在珠江口海域常见中华白海豚尾随行业渔船之后，捕食漏网之鱼，有时也因抢食网中之鱼而被误捕，由于中华白海豚生性“嘴馋”，有时为了追食鱼类而离开海洋，溯河而上可达数十公里。据报道，前几年在广东省花都市炭(土步)近河中(距珠江口海域达30余公里)，发现一头中华白海豚，当地渔政部门动用渔政船，试图赶它回大海，结果无济于事，终使这只贪食的中华白海豚死于非命(因不能久于淡水中生活而死亡)。

目前这个“家族”正在走向衰落，甚至有濒危绝迹的危险。为了保护这

一珍稀海洋动物，我国早在1988年将其定为国家一级保护珍稀动物，并将其列入《禁止猎捕濒危野生动物国际贸易公约》，其珍稀程度可与“国宝”——四川的大熊猫和长江白鳍豚相提并论。

令人遗憾的是，近几年来，珠江口一带海域（包括香港周围海域），由于水质的污染，破坏了中华白海豚的生态环境，出现了白海豚相继死亡的现象。据不完全统计，自1993年到1996年上半年，已有20余头中华白海豚死去，并出现中华白海豚似有离开香港海域的迹象。

为此，香港一些环保团体发起和组织了“中华白海豚资源中心”。据该“中心”负责人介绍。他们将采取各种措施在中华白海豚生存的海域净化水质，为其创造一个优良的生态环境。同时，该“中心”还加强宣传力度，吸引更多的港人来保护，爱护中华白海豚。

邬维庸先生为何在香港回归祖国的大喜日子里，提出以中华白海豚作为回归的吉祥物标志，并马上得到广大港人的响应呢？事出有因：

一是中华白海豚是生存在海洋中的珍稀动物，而香港正好是一个离不开海洋的重要海港城市，这一点正应其“景”。

二是中华白海豚的名字，冠以“中华”两个。寓意香港是中华民族不可分割的一部分，理应回归祖国，这一点正应其“名”。

三是中华白海豚常三五成群，表现出“家庭成员”和睦相处，这一习性，表达了港人回归祖国“大家庭”的急切之情，正应其“性”。

四是“物以稀为贵”，正如邬维庸先生所说：“中华白海豚数量稀少，很珍贵，而香港也有这独特之处，要珍惜爱护，意义深远。”

总之，以中华白海豚为香港回归祖国的吉祥物标志，无论从它的珍稀、与香港的渊源，其特点的象征意义，还是从港人熟悉和爱护等各方面来讲，真正谓“知其性而寓其意”。



彼得松岩虾

海洋中的动物也会生病，如果它们得了病到那里去医治呢？说来有趣，它们也有自己的大夫，有的大夫还选择专门地点，让病鱼不断前来接受治疗，很像人类中社会的“医疗站”呢！

在巴哈马热带海域，有一种专司清洁工作的虾，名叫彼得松岩虾，常在鱼类聚集或经常来往的珊瑚中间，找到适当的洞穴，办起“医疗站”。开始，彼得松岩虾在洞口，舞动头前一对比身体长得多的触须，前后摇摆着身体，以招徕“病员”。从这儿游过的鱼，要是想看病，就会在此徘徊。这时清洁虾爬到鱼的身上，像医生一样，先察看病情，接着用锐利的钳，把鱼身上的外寄生虫，一条一条拖了出来，然后再清理受伤部位，当检查到鳃盖附近时，鱼儿会依次张开两边的鳃盖，让“医生”去捉拿寄生虫，对于鱼身上任何部位的腐烂组织，清洁虾决不轻易放过，会“动手术”彻底切除。后来登门求医的鱼逐渐增多，包括一些凶猛的鱼，一旦有病都会跑来求医，于是“医疗站”周围呈现出一派门庭若市的气氛！

温带海洋的清洁虾与热带种不同，属于另一种类，它们一般并不设立固定的“医疗站”，而是采取流动形式。由于它们色彩平淡，貌不惊人，很难引起其它生物注意，因此一旦遇上需要

治病的鱼虾，就会毛遂自荐，蜂涌而上。但它们的服务态度也是十分热心的，工作起来细心、热情，手术干练、利落，堪称良医。

写到这里，有人可能会问，清洁虾为什么会主动担负起医疗职责，难道它们真的具备“治病救人”的美德吗？事实当然并非如此，原来这仅是生物界的一种互惠现象。清洁虾的天性是以病鱼身上的寄生虫、霉菌及积垢为食，而这样做后，客观上对病鱼起到医治效果，这就是所谓“鱼医生”的实质。现在知道，海洋中能充任医生职责的，除了清洁虾之外，还有清洁鱼、清洁蟹等种类不在少数呢！当然，由于长期演化的结果，医生和病员之间的配合，一般都相当默契，不但医生能寻找病员，病员也可能主动寻找医生。

据动物学家林勃夫报道，他将蛋石眼鱼放养在水缸内，同时放进五只具有清洁习性的寄居蟹。这条鱼有一只胸鳍受伤而感染毛病，在十分钟内它接近其中一只寄居蟹达八次之多，每次都将有病的一侧靠近寄居蟹，但这只蟹没有反应。以后蛋石眼鱼又向另一只比较活泼的寄居蟹游去，这一次寄居蟹有了反应，用触角抚摸鱼体，然后进行清洁治疗工作。

由此可见，在医生——病员关系中患者是可能主动寻找医生的。由于海洋生物患病的几率并非太低，所以鱼医生的存生是客观需要。一旦海洋中缺少了这一环节，后果将不堪设想。有一位科学家曾做过这样的实验：从两个小珊瑚礁上，把做清洁工作的生物移走。这两个地方，原来鱼儿非常多，可是几天之后，鱼儿大大减少，不到两周时间，几乎所有的鱼都游走了。剩下的只是少量本地鱼，身上不是长满了白绒病斑，就是肿胀生疮，一副病人膏肓的模样。这同邻近珊瑚礁欢跃兴旺的鱼群形成了鲜明的对照，以致有人认为，清洁性共生在海洋生物的演化中十分重要，有些鱼类之所以会绝灭，很可能和那些地区、那些鱼类没有建立起和谐清洁性共生有关。当然，这只是猜测，事实是否如此，目前还不得而知。

内格罗河

1833年7月24日，小猎犬号从马尔多纳多起航，8月3日抵达内格罗河的河口。内格罗河是南美洲东海岸从普拉塔河到麦哲伦海峡之间最大的一条河。此河在普拉塔河入海口以南约300英里处入海。大约50年前，还在西班牙政府统治时期，在此设立一块小殖民地，至今仍是东海岸最南端的一个开化的居民点，地处南纬41度。

河口附近的地区，环境极其恶劣。河的南岸，是长长的一排悬崖断壁，倒也提供了一个地质原貌的纵断面。地层属于砂岩，其中有一层显然是细砾紧密地压成的砾岩，它从安第斯山脉开始，足足延长到400英里以外。表层由一厚层砾石覆盖着，一直伸展到很远、很宽的开阔平原上去。水非常稀少，即使找到几处水池，也几乎都是含有盐分的。植物贫乏，只有多种灌木丛，这些灌木都长着刺，似乎在警告陌生人不得进入这些不受欢迎的地区。

盐湖

一天，我骑马来到一座距村镇有15英里远的大盐湖。冬季，它是一个浅浅的咸水湖；夏季，它就变成一座雪白的盐池。靠近湖的边缘处，盐层厚达四五英寸，越往湖中心，盐层越高。这座湖2.5英里长，1英里宽。附近还有一些湖比它大许多倍，即使在冬天，凝结的盐层也高达2至3英尺。有一条白花花的盐带镶嵌在棕色荒芜平原的中央，景色独特。这些盐湖每年出产大量的盐，堆成许多盐堆，有些盐堆重达数百吨，等待着出口。这是巴塔哥尼亚人的主要收获物，该地的繁荣依赖于此。在工作季节，几乎所有的居民都驻扎在河岸上，他们受雇来用牛车把盐运出来。这



《乘小猎犬号环球航行》

些盐结晶成大颗粒的立方体，纯度甚高。特伦汉姆·里克先生好意地为我做过分析，结果发现其中只掺杂 0.26% 的石膏、0.22% 的泥土。但一个异常的事实是：用这种盐来腌肉，不如佛得角群岛的海盐好。一位布宜诺斯艾利斯的商人告诉我，他认为，这种盐的价值只相当于佛得角海盐的一半。因此，进口的佛得角海盐中，常常掺有这些咸水湖产的盐。巴塔哥尼亚盐的纯度高，或者说它没有海盐所具有的杂质，大家都一致认为，它们适合于储存奶酪，因奶酪含有大量易于吸收潮气的氯化物。

圣树

离开第一口水井不久，我们见到一棵著名的树。印第安人把它尊为“瓦里楚的祭坛”。此树位于平原的高处，因此从很远处都能见到，成为陆上的明显标志。任何一个印第安部落见到这棵树，便会大声喊叫，以示对神树的尊敬。此树树身不高，枝杈茂盛，而且多刺。近树根处的树干直径约三英尺。它的四周再无其他树木，我们也是进入此地来所看到的第一棵树。此后，我们又见到几棵同样的树。这些树确实非同寻常。现值冬季，树上无叶，但枝干上系着许多绳，绳上挂着许许多多的贡物，如雪茄、面包、肉干、布料等等。贫穷的印第安人拿不出更好的贡物，只能从他们的斗篷上抽出一根线来挂在树上。较富的印第安人则在地上挖一个洞，把一些酒倒进洞后，把它点燃，使烟升起来，认为这样就可以把感恩之心献给了瓦里楚神。为了完整地描述这幅图像，还需提到树的周围散布着一些晒得发白的马骨，马是杀死来作为敬神的牺牲品的。老老少少、男男女女，每一个印第安人都要贡献，他们认为杀马是值得的，他们将因此而获得丰厚的回报。告诉我这些事的“高乔”（当地牧民）说，在和平时期，他和他的同伴们曾在附近隐藏，等印第安人走了以后，他们就走近神树去偷那些贡物。

“高乔”认为，印第安人把这棵树当做神本人，不过，据我看来，印第安人可能把树当做了祭坛。我之所以这样猜测，是因为这棵树——陆上的明显标志，正好位于一个危险通道之中。此处可以望见在极远处的文塔纳山。一名“高乔”告诉我，他曾有一次同一名印第安人一道骑马到科罗拉多河数英里处，那个印第安人一望见这棵树，便大声喊叫起来，一只手放在头顶上，然后再伸手指着文塔纳山的方向。他问印第安人为什么要这么做，印第安人用结结巴巴的西班牙语回答说：“第一次望见了山。”我们在距离神树 2 里格处过夜。此时，正有一条不幸的母牛被有山猫一样的眼睛的印

第安人瞥见了，他立即起身追赶，只数分钟就把它宰了。现在，我们已具备了生活的四个要素：草料喂马、水（只有水坑里带泥的混水）、肉、取暖用的木柴。找到这些东西，“高乔”们高兴极了。这是我头一次在露天过夜，拿马具来作我的床。平原上一片寂静，有几只狗在守望着，像吉普赛人的“高乔”们围着火堆横躺竖卧，这幅图像给我留下极深的印象，永生难忘。

印第安家庭

罗萨斯将军的扎营地紧靠河边。营盘呈方形，包括大车、火炮、茅草屋等等。兵士几乎都是骑兵。我想这么一支卑鄙可耻的、同强盗不相上下的军队，必定是乌合之众。这些兵士中的大多数人属于混血儿——黑人、印第安人与西班牙人的混血儿，不知出于何种原因，来自这些血统的人，很少有拥有好看的相貌的。我去见了一位秘书，拿出了我的护照。他用一种装模作样的、神秘兮兮的态度来盘问我。幸好我有一份布宜诺斯艾利斯政府当局的介绍信。秘书把介绍信拿去给罗萨斯将军看，捎回来将军客气的口信，秘书也变得满面笑容了。当夜，我们住在一位西班牙老人的牧场，这位老人曾参加过拿破仑入侵俄罗斯的战役。

我们在科罗拉多河边逗留两天。四周都是沼泽，我无事可做。夏天（12月），科迪勒拉山上的积雪融化，科罗拉多河便会泛滥。惟一的娱乐是看看印第安人来到我们所住的牧场来购买一些小物件。据说，罗萨斯将军拥有 600 名印第安盟军。这些混血人种，男人都长得高高大大，然而以后我们在火地岛就可以见到那些印第安蛮族人的面部表情中就隐藏着冷酷与未开化的成分。某些作家在描述人类的原始种族时，把印第安人分为两等，但这是不确切的。在年轻妇女或有中国血统的妇女中间，有一些人可说是相当漂亮的。她们的头发是卷曲的，乌黑发亮，梳成两根辫子垂到双肩。她们的肤色较深，眼睛闪闪发光；她们的腿脚手臂比较细小，形状优美；脚踝上，有时在腕上，有蓝珠子做的大手镯作为装饰。有些家庭看来非常有趣。有一位中年妇女常常领着一两个女儿骑马到牧场来。女人就像男人那样骑马，但双膝比男人抬得高得多。也许，这种习惯来自于她们在旅途中常常骑在载物的马匹上。妇女的责任是把物品装上马背或从马背上把物品卸下来，并支好准备过夜的帐篷；总之，就像蛮族人的妻子或能干的奴隶。男人们负责作战，狩猎，照管马匹，制作马具。他们还有一项户内的工作是把两块石头互相撞击直到成为两个圆球，以制作“波拉”。印第安人用这种重

从“求书之旅”到“大唐八僧”

要武器去套捉猎物,或去套马,因为他们的马是平原上散放着的。在战斗中,他们最早的步骤正是用手中的“波拉”去把对手拖下马来,然后再用匕首将他杀死。如果石球只套住猎物的颈部或身体而不是头部,猎物往往带着石球逃跑了。做成两个石球需用两天时间,制造石球成为一种很普遍的职业。有些人还在自己的脸上涂上红色。火地岛上的印第安人,常常在脸上涂上横向的红条,此地的印第安人我未见到有涂成横条的。当地印第安人最喜欢的、引以为荣的东西就是银器。我见到一位印第安酋长,他的靴刺、马镫、刀把、马勒,都是银制品,马笼头和缰绳是银丝做成的,比鞭绳还细——一匹烈马在这条细缰绳的约束下打转,这构成一幅优美的骑士图画。

前往布兰卡港

早晨,我们出发去布兰卡港,经两天时间抵达。我们曾经经过印第安人的棚屋。这些棚屋是圆形的,像炉灶,用兽皮作材料,进出人的洞口外的地上插一根绑着带子的长矛。一堆棚屋合聚到一起,数堆棚屋分别属于不同的部落。

我们沿着科罗拉多河谷走了数英里,一边是冲积平原,看来很肥沃,估计适宜于种植玉米。离河转向北去,不久就进入一个地区,这里同河的南岸明显不同——土地既干旱又贫瘠,但却长着多种植物,草尽管已枯黄,但面积很大,有刺的灌木丛不多。再往前走,连草皮都不见了,只有光秃秃的一片。这种植被的变化,标示着由此开始是一大片石灰质陶土沉积层,形成广阔的潘帕斯草原(阿根廷),一直覆盖到东班达的花岗石岩层。从麦哲伦海峡到科罗拉多河,有800英里左右的距离,其间到处都是铺满圆卵石的海滩,这些鹅卵石主要都属于班岩,也许最早是从科迪勒拉来的。科罗拉多河的北岸,这种岩层变薄,卵石变得非常小,此地不再有巴塔哥尼亚高原的植被特点。

因地缘关系,弱小的百济自公元前18年立国以来,一直扮演着向日本输出中国文化的角色。据日本最早的史书《古事记》载,应神天皇十六年(公元285年),百济王派一位叫王仁的学者(极有可能是位汉人)到日本教天皇之子学习中国经典和汉字。日本由此有了书面语言——汉字。

前边讲过,公元372年东晋前秦皇帝苻坚派遣顺道和尚等携佛像与经书赠予高句丽,朝鲜半岛始有佛教。两个世纪后的公元522年,中国南北朝时期的南梁司马达等来到大和国,安置佛像,进行礼拜。此谓之私传佛教进入日本之始。公元552年,从中国学习了佛教的百济,为报答大和朝廷对百济国的长期支持,将一批佛像、佛教经典及幡盖等佛教用品,作为礼品进献给日本钦明天皇,此为公传佛教进入日之始,此为佛教正式传入日本之始。中国《隋书》中有“敬佛法,于百济求得佛经,始有文字”的说法。

几种文献都说是百济为日本引进了汉字、书籍和佛教,说明中国南北朝之前,日本已经有意识地学习中国文化,甚至从百济引进“转口”的中国文化。此时,也是朝鲜半岛从中国大陆采购图书的重要时期,当时周边国家,如日本都从中国引进宗教、治国与教育书籍。

跨海入华的“求书之旅”

隋朝统一南北乱局之后,中国再现泱泱大国风范,周边小国纷纷访问中国。据《隋书·倭国传》载:“开皇二十年(公元600年),倭王姓阿每,字多利思比孤,号阿莘鸡弥,遣使诣阙。”此后,在隋朝统治的30多年内,日本先后5次派出遣隋团。倭人每次来皆有目的,一是学习朝廷机

构设置、法制律令，二是学习文化，收集经典书籍。据日本文献记载，隋大业三年（公元607年）日本以大礼小野妹子为正使，携带倭王国书，第二次派遣使节团访隋。在比《日本书纪》较晚的《经籍后传记》表明了此行之目的“是时，国家书籍未多，爰遣小野臣因商于隋国，买求书籍。”

唐代，日本向中国派使达到高峰，由唐贞观四年（公元630年）起，至乾宁元年（公元894年），前后共派遣19批遣唐使。据《旧唐书·东夷传》载，“开元初，又遣使来朝……所得赐赉……尽市文籍，泛海而还”。也就是说遣唐使与遣隋使，都有搜集中国经典的任务。

古代日本到底从中国输入了什么图书呢？

据公元891年成书的《日本国见在书目录》记载，唐时已辑入汉文书籍15779部17345卷，可谓经史子集无所不搜。据大阪市立美术馆编撰的《唐钞本》，仅日藏唐代写本就有《唐诗卷》等43种，其中不乏中国散佚、日本仅存的“佚存书”。唐末五代，中原动乱，典籍散毁严重，吴越国王遣使日本，赍重金请抄天台遗书。日本遣日延为“缮写法门度送之使”，以至“一宗教文，复还中国”。由此可知，“书籍之路”并非自西往东的单通道，而呈往返环流之状。有意思的是，第二批遣唐使回国（公元654年）后，大使吉士长丹因“多得文书宝物”而获封户、晋位、赐姓。

接下来，另一个问题来了。日本引进的中国书籍都放在哪里了？唐代之前的中国宝货都放在奈良东大寺的正仓院。今年春节我在奈良旅行时，还专门去东大寺看了正仓院。这里原是东大寺的仓库，专门收藏东大寺的财宝物品。但在这里，我只能遥看一下院子中，架空的大房子——正仓，此仓由北仓、中仓、南仓构成。古代日本木建筑不上油漆也不粉刷，保持着木料的本色。当年，这里收藏了不少从中国传来的宝物。后来，这里的宝物都献纳皇宫了。不过，每年都有正仓院专题宝物展。这个展览我没能赶上，但却赶上了奈良博物馆的“平安写经展”，许多唐代写经在此亮相。这之中有从中国搜来的汉人写经，也有日本宫廷贵族照汉籍抄写的经文。比如，正仓院当年就收藏有光明皇后抄写的《头陀寺碑文》《杜家立成》《乐毅论》，还有圣武天皇书写的一般称为《圣武天皇宸翰杂记》，此集抄写的中国诗文，大多属于佛教文学，许多在中国已散佚不存。

在朝鲜半岛与日本列岛积极采购中国书籍之际，唐末五代，战火再起，

频繁的改革换代与小国割据，令典籍散毁严重。五代吴越国（公元907—978年）还曾遣使日本，赍重金请抄天台遗书。日本遣日延为“缮写法门度送之使”，以至“一宗教文，复还中国”。由此可知，中国典籍托对岸保存之福，当年还有“回流”之功。

恰因引进了汉字和汉典，使没有文字的日本，有了写史作文的可能。公元8世纪初，日本皇宫先后编出两部日本史的开山之作《古事记》《日本书纪》，公元8世纪末，还出版了日本“诗经”《万叶集》。

“入唐八大僧”，经书、汉字、书法的传承

入华僧，僧来僧往，直接影响了日本政治与文化的革新。

大唐（公元618—907年）代隋后，天下太平，现盛世之象。公元623年，留学中国多年的“遣隋僧”惠齐、惠日等人，在见证了初唐繁荣之后，东归日本，向天皇建议朝廷像派“遣隋使”一样，接着派“遣唐使”赴唐学习。经过一番准备，公元630年舒明天皇终于派出了第一批“遣唐使”，此后一直到894年，260多年间，日本正式派“遣唐使”计有12次。全团共200多人，初期乘船两艘，后来，使团增为四艘船，人数也增至500余人。

“遣唐使”每次入唐都有学佛求法的僧侣随行，经过百余年的不断学习，日本佛教迎来了高僧大德学成归来的高峰。自公元804年（唐贞元二十年）起，日本先后有多位高僧东渡中国，并成为后来日本的各门派高僧，其中最为有名的是最澄（传教大师）、空海（弘法大师）、常晓、圆行、圆仁、圆珍、惠运和宗睿八个人，成为创建日本佛教基业的“入唐八大僧”。

最澄并不是入唐最早的日本僧人，但却是最有成就的日本高僧。唐贞元二十年（公元804年），最澄经日本天皇批准，率弟子义真等，随日本第十二次遣唐副使石川道益抵中国。在临海向天台十祖兴道大师学习《摩诃止观》等。最澄回国时，自临海龙兴寺带走《法华经》等章疏一百二十八部、三百四十五卷，还携回王羲之等名家碑帖、拓本十七种。最澄本人汉字修养极高，日本至今存有他的手书《久隔帖》。这是一封最澄写给得意门生泰范的信。信中提到空海，希望能透过泰范向空海请教佛学。当时最澄47岁，而空海40岁。

空海，与最澄一起随遣唐使船进入大唐。最澄回国后创立日本密教真言宗天台密宗（台密），空海则在创立的日本真言宗东寺密宗（东密）。空海也和最澄一样痴迷汉字书法。更了不起的是他还创立了日本字。

古代日本没有自己的文字，长期使用汉字，称汉字为“真名”。5世纪初，日本出现被称为“假名”的借用汉字的标音文字。空海赴大唐学习后，传说他在梵文字母拼写原理的启发下，发明了日本字母“平假名”，随着时间的推移，在平假名的基础上又产生了“片假名”，日本终于有了本国文字。

由此我们发现日本的文字、书法与佛教有着某种特殊关系。如果说，日本文字与书法有一个创世纪，那么这个创世纪就是由日本高僧开启的。同样，日本佛教也借助于汉字和书法而巩固自己的地位与皇家的特殊关系。比如，平安时代“三笔”，就有嵯峨天皇（另两位是空海和橘逸势）。这位天皇也是汉字的推广者，当年他亲手抄录唐人《李峤诗残卷》。李峤在唐代算不上好诗人，其制式诗就像一部字典，比如，乾象十首：日、月、星、风、云、烟、露、雾、雨、雪；芳草十首：兰、菊、竹、藤、萱、萍、菱、瓜、茅、荷；灵禽十首：凤、鹤、乌、鹊、鹰、鳧、莺、雉、燕、雀；居处十首：城、门、市、井、宅、池、楼、桥、舟、车……或许，正是这一识字、学文化的特色，成为嵯峨天皇抄录它的重要原因。

顺便说一句，汉唐以降，周边没有文字的国家，多以汉字为本国文字。李朝世宗主政朝鲜时，才令人制定本国文字“谚文”，并于1443年公布“训民正音”。10世纪以前的越南，也一直使用汉字，直至13世纪，才有本国文字“字喃”。在中国明代之前，东亚是一个超国界的大汉字文化圈。所以，此时的海上丝绸之路，也是一个文字与书籍传播之路。

撰稿 | 梁二平
深圳晚报副总编

第九届海洋文化论坛 ——“路丝”与“海丝”谁先行



广西合浦出土的汉代铜风灯。



广西合浦汉墓。



徐闻汉港灯塔座。



徐闻汉代古港。

中国正统史家从来都认为：中国历史不在南方蛮夷之地。但大汉海陆并进的“丝绸之路”，其实是以南蛮“海上丝绸之路”为先行，它不仅创造了历史，而且写入了正史。甚或，在打通“外贸”之路的意义，南蛮“海丝”还领先于陆路“丝路”。

元狩四年：陆上丝绸之路的时间起点

经过高祖、吕后、文帝、景帝等几代帝王的经营，至汉武帝，政府已有消除边患的资本，但对待风一样飘来飘去的匈奴，刘彻还是寻不到一个彻底根除边患的办法；想来想去，还是先秦远交近攻的老办法——选使西去和匈奴身后的游牧政权大月氏联盟，即使构不成夹击之势，至少也可钳制匈奴。这个算不上英明的决定，却为后世留下了一个伟大壮举——“张骞通西域”，进而被引伸为开创“丝绸之路”。

这里有两个时间点要弄清：

一是公元前138年（建元三年）张骞离开长安西行，没等走到达大月氏，就被匈奴抓到了。张骞不仅做了俘虏，还被“和亲”，娶妻生子。后来，张骞成功逃亡，辗转找到了大月氏。但已定居西域的大月氏，无意再做行国，也不愿回师东进与匈奴为敌。张骞靠着运气逃回阔了别13年的长安。张骞的这次西域之行，一没通使，二没通商，所以，算不上开通丝绸之路。

二是公元前119年（元狩四年），汉廷决定派张骞二次出使西域，这一次，张骞拿着汉朝的旌节，还带着一万多头牛羊和黄金、钱币、绸缎、布帛等礼物去结交西域，游说乌孙（今新疆境内）王东返今甘肃张掖一带，以断匈奴右臂。虽然乌孙没有答应东归，却派使者随同张骞一起到了长安，送给汉廷“马数十匹，报谢。因令窥汉，知其广大”，这一次，既通了使，也通了货。通常人们把这第二次西域之行，算作陆上丝绸之路的开始。

公元前60年，匈奴内部分裂，对西域的控制瓦解。汉宣帝任命卫司马郑吉为西域都护。这是“西域”一词作为行政名词的首次使用。其治所在乌垒城，即唐代诗人岑参所说的“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗”的轮台，今乌鲁木齐以西360公里处。西域都护所辖地区，史称“西域

三十六国”：南缘有楼兰（鄯善，在罗布泊附近）、姑羌、且末、于阗（今和田）、莎车等，习称“南道诸国”；北缘有姑师（今吐鲁蕃）、尉犁、焉耆、龟兹（今库车）、温宿、姑墨（今阿克苏）、疏勒（今喀什）等，习称“北道诸国”。此外，天山北麓有前、后蒲额和东西且弥等。当时的一个“国”，也就万人左右；龟兹人口最多，约八万余。所以，“国”之兴灭，转眼之间。

从政治地理意义上讲，可以说是张骞把这片陌生大陆带进了中原政权的视野，并缓缓融入了大汉的版图（中间又长期失去实际控制）。所以，汉代陆上丝绸之路基本是在“西域三十六国”的内贸空间里。而且，从贸易货物而言，随二次出使西域的张骞来到长安的乌孙使者，给汉廷“马数十匹，报谢”，也就是说，最初交易的不是丝绸。丝绸可能在稍晚的交易中才进入西域。但海上丝绸之路的“外贸”情况就大不一样了。

自武帝以来：海上丝绸之路的时间起点

秦兵统一了岭南，秦始皇在三十六郡的基础上，又为中国西南部设立了桂林、象郡、南海三郡，南海及北部湾由此进入大秦的行政版图。秦后期所设“四十八郡”中，已有东海、南海的这两个是以“海”来命名的郡。这种命名在地与海的微妙转换中，透露出海洋意识在王道中的萌动。那么，秦时是否已有了海上贸易？

史书载，南越这地方确实是出好东西的去处，“处近海，多犀、象、毒冒、珠玑、银、铜、果、布之凑，中国往商贾者多取富焉。番禺，其一都会也”，广州南越王墓出土的舶来奇物，如乳香、犀角、非洲象牙等，也正好作证，但史料中没有明确的南越开洋的文字记载。

正史上的中国海上贸易始于汉武帝，最为明确的记载是《汉书·地理志》。志云：“自日南障塞，徐闻、合浦船行可五月，有都元国；又船行可四月，有邑卢没国；又船行可二十余日，有谿离国；步行可十余日，有夫甘都卢国；自夫甘都卢国船行可二月余，有黄支国，民俗略与珠崖相类。其州广大，户口多，多异物。自武帝以来，皆献见。有译长，属黄门，与应募者俱入海，市明珠、璧琉璃、奇石、异物，赍黄金杂缯而往。所至国，皆廩食为耦，蛮夷贾船，转送致之。亦利交易，剽杀人。又苦逢风波溺死，不者数年来还。大珠至围二寸以下。平帝元始中，王莽辅政，欲耀威德，厚遗黄支王，令遣使献生犀牛。自黄支船行可八月，到皮宗；船行可二月，

到日南、象林界云。黄支之南，有已程不国，汉之译使自此还矣”。

这里说的“日南，徐闻、合浦”一个是今天的越南中部，一个是今天广东雷州半岛的徐闻，一个是今天广西的合浦。皆在南海北部湾。

这是中国史书第一次明确记载的海外贸易，并且有汉之译使参与其中，但记录开洋时间有些杂。一是“自武帝以来”，即刘彻公元前141年登基后，黄支国等国“皆献见”，南海开始通商。二是汉平南越后于公元前111年（元鼎六年）所置九郡（南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、零陵和象郡），从设置“日南”等郡算，南海开洋时间应是公元前111年之后。三是“平帝元始中”，即公元元年之后，“王莽辅政，欲耀威德，厚遗黄支王”。

从这三个时间点看，不仅开洋时间早于，张骞第二次去“西域”的公元前119年，而且与海外持续贸易至少到王莽时期。从空间而论，汉在南海之滨设置的九郡，其地理位置近海亲洋，比之西域都护所辖“西域三十六国”的商贸活动，南海开洋所到达的地方，不仅更加外国，而且更加“西方”。如，都元国（苏门答腊岛），黄支国（印度半岛东南部的建志补罗），已程不国（今斯里兰卡），今皆为海外。

值得一提的是首次记载中国官方海上丝绸之路开启的《汉书·地理志》中，已明确记录了“汉之译使”出海入市的交易资本是“赍黄金杂缯”，即带着黄金和各种丝织品出海贸易，其所开辟的是名副其实的海上丝绸之路（浙江吴兴的考古发掘中，曾出土5000年前的绢片，可见丝品的制造史有多久）。黄金是用来买东西的，丝织品是用来易货和贩卖的，完全可以这样说，中国的“海上丝绸之路”，比之“陆上丝绸之路”，不仅时间领先，而且最初贸易的就是丝绸，同时，所走的路程也远，甚至到了印度。

宦官开洋：海上丝绸之路的官使官商

《汉书·地理志》这段著名的记录，不仅提供了海上丝绸之路开辟的时间和地点，还提供了开洋人物的特殊身份。他们是汉朝廷的“译长，属黄门”和“汉之译使”。这里的“译使”、“译长”，并不是现代意义上的翻译人员，西汉王朝的译长和译使都是国家处理外事的特殊职官，其中也包含翻译人员。那么，这种官员所属“黄门”又作何解呢？

汉代的“黄门”至少有三种说法。一、“黄门”即宫门，秦汉时，宫门多油漆成黄色，故称黄门。二、“黄门”是官名，是黄门侍郎、黄门郎的简称。秦代初置，即给事于宫门之内的郎官，是皇帝近侍之臣，汉代以降沿用此官职，此官职由士人充当，是尚书台的侍郎。三、“黄门”指汉有黄门令、小黄门、中黄门等，侍奉皇帝及其家族，皆以宦官充任。皆西汉少府属官。故后世亦称宦官为“黄门”。隋唐后才改称“太监”。

开洋出国的译长、译使属于哪个黄门呢？

汉代黄门侍郎主要的工作是在皇帝和尚书令之间公事处理的往来传达，在国家内政职能上发挥作用，地位很重要。

另一个黄门，即黄门令、小黄门和中黄门。黄门令即侍中宦官。小黄门是皇帝身边的宦官，主要侍奉皇帝及王族，中黄门的宦官主要是当仆从侍卫。西汉黄门宦官职能，既“侍从左右”又“关通中外”，因此，朝廷也派这一黄门的译长出使海外。所以，也有人因此认为，中国最早出海开洋的大汉使节的黄门译长、译使，为宦官。当然，他们更重的要身份是“海上丝绸之路”的官使和官商，正式代表朝廷和国家。

顺便说一句，这些译长或译使都会什么语言呢，东南亚一带是马来语，印度东部是古泰米尔语，所以，这些通外语的官员，或许是岭南人。

汉代的海上贸易还是初级阶段，出海开洋的有官有民，以官方而论，武帝时，宦官们带着黄金与杂缯等出海，换回明珠、璧琉璃、奇石、异物等，这种官方采购基本上是为皇家内宫服务，还没有进入国家贸易层面；到了王莽辅政时期，则更偏重于“欲耀威德”，带着重金，跑到印度洋，“厚遗黄支王，令遣使献生犀牛”。海上丝绸之路的贸易，在三国至晋代时才渐渐进入贸易的正轨。

丝绸之路历史回眸

谈到“丝绸之路”，我们首先应该了解它的历史事实，同时需要了解古代产生这么一条“丝绸之路”的原因，这与当时的历史条件关系密切。马克思历史唯物论有一个基本的概念：任何一种文化、思想，包括宗教、政治、科学活动，它的基础都是当时人们的吃喝住穿，即物质条件，特别是在人们的生产水平很低、科学技术不发达的情况下，任何活动都受到当时地理环境的严重制约。所以，我们必须了解当时的地理环境，不仅是当时的自然地理环境，还要了解当时的人文地理环境。

我们现在讲的“丝绸之路”，不是一般的道路，也不是一般的交通线，而是有它特定的概念。提出这个概念的是德国地理学家李希霍芬。他在十九世纪六十年代到中亚、中国西部一带进行地理考察，持续3年多时间，考察过程中也参考了中国的历史记载。回去以后，他在德国出版了他的研究成果中提出，在公元2世纪，存在着一条从洛阳、长安到中亚撒马尔罕（今为乌兹别克斯坦共和国第二大城市）的商道，这条商道上的主要物流是丝绸，这是一条从中国输出丝绸到中亚、西亚，最终到达欧洲的道路。因为这条路上主要运送的物流是丝绸，影响最大的也是丝绸，所以他将之命名为“丝绸之路”。因此，中国的《二十四史》、《四库全书》或者1870年以前世界其他有关中国的书上，是找不到“丝绸之路”这个说法的。

多国人民共同开辟丝路

我们有很多证据证明，这条路本身早已存在。比如，在商朝的妇好墓中发现了一些玉器，经鉴定是和田玉、昆仑玉。它能葬在商朝的墓葬里面，说明商朝就有这条路了。三千多年前，

有人把玉石运到今天的河南，没有道路怎么行呢？另一方面，今天的新疆，历史上不仅有来自中原对它的影响，也有来自西方的影响。比如在新疆发现的古尸，一看就是白种人，有的肯定是来自欧洲的，这也是一个交流。所以，季羨林先生曾经讲过，中亚这个地方处在东西文化交流的一个节点上。无论是古人利用天然的道路，还是他们自己开辟的路，道路是本身已经存在。

李希霍芬谈到的“公元2世纪”，就是指西汉的张骞通西域。但是张骞通西域的目的并不是为了物资的交流，为了输出中国的丝绸，或是为了对外贸易，而是出于政治和军事目的。在此之前，匈奴对汉朝曾经造成巨大的威胁。西汉开国的时候，匈奴甚至可以威胁到西汉的首都长安。随着汉朝实力的恢复，特别是到了汉武帝时候，汉朝终于有能力对匈奴发动全面反击。但是，匈奴以骑兵为主，机动性强，汉朝需要防守从辽东到黄河西面的漫长边境，往往顾此失彼。所以，汉武帝想要彻底消灭匈奴的有生力量。他获得情报，原来在祁连山的两个民族，其中一个叫月氏，在匈奴的压迫下西迁到今天的阿富汗这一带，称为大夏。由于大夏与匈奴是世仇，汉武帝就想联络大夏，让大夏从西面进攻匈奴，汉朝在东面，两路夹击来打败匈奴。汉武帝招募使者代表汉朝出使西域，张骞应募。一离开汉朝的控制区，张骞就被匈奴人扣留了，被扣留了十年。但是张骞始终没有忘记他的使命。一有机会逃脱，他不是逃回他的家乡，逃回汉朝，而是继续他的使命，朝着大夏方向行进。但是，到了大夏，他的政治使命、军事使命都没有完成。因为大夏国王过得很舒服，比他在祁连山那里地方要大，国力要强，不愿意再与匈奴作战了，所以史记里面描述张骞的使命“不得要领”，后来形成了“不得要领”这个成语。张骞“不得要领”，就回来了，回来路上又被匈奴扣留。这次他很快逃脱，回到了汉朝。尽管他没有完成汉武帝给他的使命，但是他的亲身经历以及见闻，又引起汉武帝巨大的兴趣。那时，军事形势已经发生了根本性的变化。汉朝已经击败了匈奴，通向西域的大门已经打开，河西走廊已在汉朝的控制之下。从长安出发走河西走廊可以直接走到西域。所以，张骞第二次奉命出使西域，浩浩荡荡几百人，带了很多副手。他知道，靠他一个人，是到不了西域各国。到了西域后，他分别让副使到各个国家去，并携带了大量的礼品。汉武帝认为，他是天下共主、最高统治者，所以要吸引西域各国到中原来，就需要带很多礼品，其中就包括大量的丝绸。随着张骞和副使们的出使，使大批中亚国家和当地的民族都体会到丝绸的美丽，又通过商人扩大了丝绸对中亚、西亚的贸易。所以，李希霍芬

将之命名为“丝绸之路”。

丝路建设要考虑外界因素

今天我们建设“一带一路”，要考虑外界因素。比如我们与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦交往，他们是不是有与我们相同的积极性、愿望和利益，值得考虑。不要以为，因为历史上有“丝绸之路”，我们今天就一定也能建得起这样一条路来，或者我们就完全可能建成“丝绸之路经济带”。这样去看历史，就可能产生误读。考虑怎样使对方能够积极响应，并且有持续的动力，对此要有相应的对策。

比如说，前几年我们与哈萨克斯坦联合签了协议，建立中哈边贸城。我们这边都建好了，那边基本还没有动。为什么？我们从喀什到边境，到了我们界碑的地方已经海拔 3400 米高了，一过界碑，中间还要翻过几座山口，过去 100 多公里都是无人区，全是高山峻岭。那让我们怎么进行边境贸易呢？另外，他们可以进行贸易的货品较少。2003 年，我看到，开过去的货车都装得满满当当，其中相当一部分是家电，甚至还包括家具。但是，从那边回来的车上没有什么货物。即使是哈萨克斯坦盛产棉花，他也会按照市场规律，谁出价高卖给谁，不一定就全卖给中国。所以，要激发人家的积极性，就应出台相应的措施。

我国是丝路畅通的保障 历史上丝路通少断多

历史上丝绸之路并不是始终畅通，甚至中断的时间比畅通的时间长。对于中亚来说，什么时候中原政权能够牢牢地控制中亚，这条路的畅通才有保证。否则的话，它往往只能成为区域的、局部的交通，而不是一条贯通东西的大道。根据史料的记载，公元前 60 年，西汉就在今天的新疆和中亚这一带大概 200 万平方公里左右的地方设置了西域都护府，这是新疆归属于中国的第一个标志。但我们还要注意，尽管西汉拥有了这个地方的主权，但是并没有像在内地一样，建立郡、县等常规性的行政管理管辖制度。原因是从中原到那里的交通线太长，行政成本太高。比如汉朝派个官员到今天新疆的焉耆（西域都护府常设地），路途遥远，而且当时没有任何信息传播的手段，等到大事报回来，可能事情早就过去了。所以，西汉只能实行一种监护式的统治。那么大地方，汉朝在那里只派几千个士兵和一批官员。

新疆特殊的地理条件，没有办法实行像内地那样层级很明显的行政管理。当时西域有 36 国，后来有 50 ~ 60 国。为什么会分那么多国？因为很多地方都是一个个完全不相联系的绿洲。绿洲有大有小，大的可能住几万人，小的只有一两百人。西域最大的国“乌孙”有 30 万人口，最小的国只有 100 多人。各国之间的距离非常远，中间全是无人区。只能采取这样一种很松散的统治方式。这种统治方式，做得好可以取得良好的效果，但如果国力衰退，加上派去的官员无能，维护西域稳定的局面就难以为继。西汉末年，王莽篡汉，西域都护府撤销。东汉建立后，平定了内部割据势力，稳定以后又建立西域都护府，但更换了名字。东汉两百年内，西域都护府或西域长史府三通三绝，东汉之后，也是断断续续。

如果汉朝能够控制住西域，那么这条路线是畅通。比如说北魏，统一了北方后，又从平城迁都洛阳，一直控制着西域，所以外贸很发达，来自大秦国的商人可以带着大批货物到这里来。但是，如果战乱重起，那么不仅洛阳衰弱，这条路沿途都衰弱了，或者根本就不通了。到了唐朝初年，唐朝控制了中亚。当时唐朝在中亚这一带有一个行政军事中心，就是碎叶城。这是唐朝当时在西域一个很重要的据点，相当于现在大军区的一个司令部常设点。唐朝安史之乱以后，唐朝的军队东撤去对付安禄山、史思明，造成西域空虚。最早，藏族的祖先吐蕃人扩张，占了今天新疆这一带，连河西走廊都占了。接下来，原来在蒙古高原的回鹘人西迁，迁到了塔里木河流域，回鹘人与当地民族结合以及吸收了其他人，形成了今天的维吾尔族。而吐蕃人又从新疆、河西走廊退出，形成了今天的藏族聚居区。以后阿拉伯东扩，把伊斯兰教传到新疆。这种情况下早就不存在从内地长安到中亚的丝绸之路了。

海运承载了主要贸易

到了九世纪，阿拉伯人通过海上，一直绕到广州、泉州、宁波、扬州。通过海上，运费便宜，且以前陆路只有丝绸值得长途贩运，到了海上开通，尽管我们还是用丝绸之路的名称，但实际上已经不是以丝绸为主了。中国的陶瓷产品，大多是走海路。海上运输的不但有丝绸，还有其他商品，例如，较粗的纺织品、工艺品、陶瓷、茶叶等。到了唐朝，陆上的丝绸之路其实已经没有什么价值了。到了宋朝，西面又产生了一个西夏，西面过不去了，海上交通已经比较发达，陆上还有什么必要过去呢？到了南宋，北方又有女真人的金朝，宋朝只到秦岭淮河。元朝时，交通比较

发达，除了海上以外，陆上也通，毕竟大家都是在蒙古人统治下。除了我们比较熟悉的马可·波罗外，还有阿拉伯人伊本·白图泰等，都有记录留下来。从他们的记录中可以看到，他们进来的路线都是不同的。哪个地方方便，就从哪里进来，有的海上，有的陆上。这说明当时的人际交流以及当时的物资交流都很发达。元朝时已经多元了，不是传统意义的丝绸之路了。到了明朝，又倒退了。明朝中期只控制到嘉峪关，西面是吐鲁番和其他一些政权，出嘉峪关都要得到批准，一般商人根本无法出去，那时更多的是一种西部地区之间的贸易。

“一带一路”必须考虑国家整体利益

古代没有什么国际秩序、国家之间的平等，完全凭实力说话。要保证一条交通路线的畅通，必须由主导作用的方面在军事上、政治上控制。今天我们要建“一带一路”，必须考虑它的总体安全，必须考虑我们国家的整体利益，稳定对我们建丝绸之路，建丝路经济带，仍然至关重要。

万隆会议通过的和平共处五项原则中有一项叫互不干涉内政。当时中国提出这个，我认为具有积极意义。因为当时中国的主要威胁是别人要干涉中国的内政。中国当时主要是要消除外界对中国的影响。五十年代我们宣布中国不承认双重国籍，客观上消除印度尼西亚等东南亚国家对这么多华人的顾虑。要么归化入籍，要么保留中国国籍，两选一，这样大多数人都选择了当地国籍。到了今天，如果他国的内部变化是向着不利于我们的方向发展，或者甚至会损害我们利益，我们应该采取什么态度？是完全不干涉，还是要积极的影响？总而言之，一定要预先考虑，怎么保障好“一带一路”的安全。

阿拉伯人对海上丝路的贡献 不能简单移植西方海洋观

现在我们习惯于拿西方的海洋观来看海洋，这是错误的。西方历史学家、哲学家、地理学家都有这样的观念——海洋，代表着财富、希望、交流，人类离不开海洋。特别那些西方的哲学家，甚至马克思也受过这个影响，说不同的地理环境下，人可以形成不同的性格，海洋边上的人心胸开阔，目光远大，而内陆人一般狭隘保守。这话对不对呢？他们讲的海洋，主要是地中海，这个话不适合中国。早期我也不懂，我也认为这话是对的。这些年我经过深入研究得出结论，我们不能把西方特殊条件下

形成的经验盲目用到中国、用到其他国家。因为地中海世界上只有一个，它非常特殊，基本上是个内海，海中还有非常多的岛屿、海湾，地理原因使古代在地中海的航行非常便利而且安全。更重要的是，地中海周围，古代的文明像群星璀璨，两河流域、巴比伦文明、埃及文明、罗马、希腊、亚细亚等等。沿着地中海航行，轻易就能接触到异质文明，多种文明在这里激荡交流。中国只有一个地方比较相像——渤海湾。但很可惜，周边的朝鲜、日本与中国之间，航行条件可能和地中海差不多，距离也不太远，可是这里找不到异质文明。日本、朝鲜历史上都是学中国，他们总体水平都不如中国，唐朝时日本是全盘学习唐朝制度搬过去。这样一来，中国根本没有积极性。所以，海洋对中国的概念和地中海对欧洲、北非的概念完全不同。



古商船

中国的海洋观念，不像西方是很自然的。中国的观念，“四海之内”，海，就是边缘，出了海，就没有了。中国人到了海边，决不会像欧洲人一样，看到了希望，看到了未来，看到了财富，而是穷途末路，天涯海角。对古代中国人有吸引力的是长安，是洛阳，是内地政治经济发达的地方，而不是什么海边。大海对于古代中国只有渔盐之利，打鱼晒盐。到西汉末年，中国的航海其实已经很发达了，汉朝也比较重视航海，但以后却倒退了。为什么？因为没有用。另一方面，中国也不从海上受到威胁，要有威胁才有必要建海军。对中国威胁最大的只是倭寇，直到西班牙人、葡萄牙人、荷兰人航海过来。正因为这样，中国没有不把海上看成自己的威胁，用不着过多地加强海防，另一方面，海洋也没有给中国带来像地中海所带来的这么一种利益。

海上丝绸之路由阿拉伯人开拓

正因为这样，海上丝绸之路也不是中国开辟或者掌握的。是谁建的呢？阿拉伯人。阿拉伯人考虑到贸易的利益，陆上已经不通，代价太大，而阿拉伯人的航海技术曾经是世界一流。所以，他们就航海到了广州、泉州、宁波、扬州这些地方。唐朝后期，在广州的阿拉伯商人和家属已经有好几万，形成了他们的社区，被称为“番坊”。其中的社区负责人也是由其自己担任，称为“番长”，就类似我们的小区选个外国人做居委会主任。泉州的阿拉伯人，我们现在还可以看到他们留下来的公墓，墓碑上用阿拉伯文写着真主保佑，还有很多清真寺的遗迹。甚至南宋的时候，掌管泉州的海关和外贸的长官，即泉州市舶司的长官叫蒲寿庚。学者们研究后认为，他就是阿拉伯人的后裔。有没有中国人也到那里贸易呢？到现在没有发现一个。现在我们唯一知道的，是公元751年高仙芝带领几万唐朝军队进攻石国（即今天哈萨克斯坦的江布尔），在那里突然遭遇阿拉伯阿巴斯王朝的军队。唐军彻底失败，几乎全部被俘虏。这批俘虏被送到巴格达。军队中有一批是跟着出去的造纸工匠，这些工匠被俘后把中国的造纸术传到了阿拉伯，后来又传到欧洲。其中有一个人叫杜环，是部队的秘书，在阿拉伯巴格达一带待了九年以后，又坐阿拉伯的船回到唐朝。他写了他的经历，900多字。从这个记录中，我们才知道阿拉伯的情况。这是中国第一次有人正面描述阿拉伯和伊斯兰的情况。最近，在西安又发现了墓志铭，知道有一个太监曾经在唐朝后期被派出使阿拉伯，到了大食。但这些都不是正常的贸易。贸易还没有发现过。所以，不要以为唐朝时外贸发达，其实都是外国人来做贸易。唐朝和宋朝的官方只是收税，他们已经很满意了。南海有很多沉船，包括南海一号，但是我们一般不介绍这些是谁的船，据我所知，都是外国的船，都是外国人来买东西的，不是我们主动输出的。一直到近代，西班牙人、葡萄牙人、荷兰人到了菲律宾、中国的台湾、澎湖，到了沿海做贸易。这种情况下，中国官方都还没有直接进行外贸。最多是那些走私商人和得到恩准的民间商人在做贸易，不能和别人对我们的贸易相比。

历史上官方对外活动轻经济效益

怎么看郑和下西洋？这是不是我们今天建设海上丝绸之路的榜样呢？客观地讲，郑和下西洋的目的不是经济贸易，也不是建立殖民地，而是宣扬国威。明朝成立后，永乐皇帝觉得明朝建立了那么长时间，原来元朝

时有很多外国人到中国来，现在还没来，要去告诉他们，明朝已经成立，而且很强大。还有一点是不能公开讲的，永乐皇帝朱棣是靠阴谋手段废了他的侄子才掌权的，他心里希望通过这样一些对外的宣传，吸引外国的朝贡，以加强他的政治合法性，说明他是正统，是真命天子，非但国内拥护，而且万国来朝，所以不惜工本让郑和去。一次不行，总共去了七次。郑和去西洋的标准动作是，到了一个国家或地区，船上放炮，召集当地的君主或头目，带民众聚集起来，然后他宣读诏书，宣布大明建立，大明对他们的优惠，鼓励或要求他们来称臣纳贡。如果你听从，就有赏赐，比如金银财宝丝绸。得到的回报是真的有人跟着来了，还带了一些土产回来，包括香料，还有一些珍稀动物，比如到非洲带回来一头长颈鹿。据说还有狮子、麒麟，实际估计也就是麋鹿之类。从此以后，明朝乃至清朝的皇宫内还养着象。没有发现郑和开辟一条航路或者与外国开展什么贸易。在近代梁启超第一个发现郑和下西洋的事迹，称他为伟人，称赞他的航海技术。明朝本身除民间写了三保太监下西洋的故事小说以外，明朝的大臣都是反对的。宣德皇帝有一次说要看郑和下西洋的资料，大臣慌了手脚，赶快回答称找不到了，居然把档案全部销毁。为什么？害怕皇帝看了，再来一次下西洋，但是国库已经没有银子了。比较一下，哥伦布航海，尽管他的船队与郑和不能比，时间也比郑和晚，但哥伦布回到西班牙时西班牙人倾城出动，欢迎民族英雄回来。大家都知道他给西班牙带来了真金白银，找到了新的航路，可以开拓殖民地。中国郑和下西洋没有这样做。另外，据上海交通大学杨猷院士多年的研究，郑和下西洋到过的所有地方，在他之前，阿拉伯人都到过了。这几年我也注意到这个事情，发现的确如此。郑和本人就是阿拉伯人的后代。他的家族是姓马的。他父亲一辈的人专门去过天方即麦加朝圣。明朝初年还有不少阿拉伯人留在明朝，所以明朝的资料明确记载，郑和下西洋时带有外国的水手。现在留下来的郑和的记录中，航海图里面用的概念是“针路”，这个概念就是阿拉伯人的概念；用的技术叫“牵星过洋”，也是阿拉伯人发明的，靠看星来定位。不要以为中国古代有指南针，指南针只能小范围用，真正在海里是没有用的。所以现在如果要建海上丝绸之路，不要以为中国已经有了很好的经验。我们需要开拓创新，好好学习。

我们以前海上包括陆上的活动，经常是只有政治目的，轻经济效益，所以没有办法长期维持。比如张骞通西域后，汉武帝为了夺取宝马攻打大宛，结果损失非常大。十几万大军几乎全军覆没。又比如我们对外界经常赏赐无度，使外界期望值越来越高，对国家造成财富的流失，国库空虚，

亚马逊 2015 年 9 月 图书新品排行榜

| 排名 | 书名 | 作者 | 出版社 | 出版时间 |
|----|------------------------|----------|-----------|------------|
| 1 | 无声告白 | 伍绮诗 | 江苏凤凰文艺出版社 | 2015.07.01 |
| 2 | 阿弥陀佛么么哒 | 大冰 | 湖南文艺出版社 | 2015.06.01 |
| 3 | 最好的告别：关于衰老与死亡，你必须知道的常识 | 阿图·葛文德 | 浙江人民出版社 | 2015.07.01 |
| 4 | 虚无的十字架 | 东野圭吾 | 湖南文艺出版社 | 2015.07.01 |
| 5 | 白说 | 白岩松 | 长江文艺出版社 | 2015.09.01 |
| 6 | 为你，耶路撒冷 | 拉莱·科林斯 | 浙江人民出版社 | 2015.06.01 |
| 7 | 这么慢，那么美 | 罗敷 | 中国友谊出版公司 | 2015.08.01 |
| 8 | 你只是看起来很努力 | 李尚龙 | 中国友谊出版公司 | 2015.08.01 |
| 9 | 我想静静：一本平复内心的涂色书 | 佩萱丝·科斯特 | 北京联合出版公司 | 2015.08.15 |
| 10 | 瓦尔登湖（全注疏本） | 亨利·戴维·梭罗 | 华东师范大学出版社 | 2015.07.01 |

官民都有怨言。这样的例子多得很。隋炀帝一方面在国内老是挖运河打朝鲜，穷奢极欲，另一方面又要向外国人夸耀，在洛阳大规模招待外国人，把丝绸挂在树上。人家看了奇怪，老百姓还没有衣服穿，怎么丝绸挂在树上？结果说天朝很富，丝绸有的是。招待外国人吃饭，说好不用付钱，我们历来是吃饭不要钱的。这样的开放谁支持呢？这样的情况历史上不止一次。

应吸取对民间贸易限制的教训

我们不主动经营外贸，主要利益都是由外方所得，而对民间贸易是一贯限制甚至禁止，或者课以重税，以致民间非走私就不能获利。比如明朝时中国白银缺少，银价不断上涨。西班牙人、葡萄牙人、荷兰人来了，他们有新大陆的银矿，有大批的白银，照理这个外贸对我们很有好处，但是明朝禁止，不让贸易。怎么办呢？福建人就武装走私，建立一个的走私集团。明朝政府出兵镇压，他们就跑到海外建立基地，雇了日本人对抗，形成所谓倭寇。我们千万要吸取教训，要重视经济效益。

为什么要建海上丝绸之路？我们有自己的产业优势，水泥、钢材、煤、铁产量高适于出口，如果能通过投资在海外的基础设施，在海外建铁路、港口、码头，一方面我们的产品销售出去了，另一方面所在国基础设施建设发展，互惠贸易、经济增长获得支撑，成为大家两利的事情。亚洲基础设施投资银行本身是个很好的事情，是大家都互利的一个需求，不要再说什么挑战世界银行、建立中国话语体系之类的话。我们要注意到，习近平主席在这次亚洲博鳌论坛上，完全是对这些国家晓之以理，动之以情，强调是双方、多方共同发展。对于“一带一路”，大家都应该明确，历史没有给我们留下多少财富或者经验。现在我们要面向未来，要真正做好“一带一路”建设，就必须创新，这样才能完成这项前无古人的伟大事业，才能在未来发挥对中国、对世界的积极的作用。

区委书记推荐书目



《中国城市及其文明的演变》

作者_薛凤旋
出版社_世界图书出版公司
出版日期_2015年3月1日

这是薛凤旋教授累积三十年教研经验的一次图文总结,他精心研制的百余帧历代城市地图,从石器时代,历经汉唐宋元明清,直到当代中国,梳理总结了中国城市发展演变的脉络,直白地剖析了城市发展变化背后隐藏的文化内涵,通过他的文图带你重游千百年前的中国城市。



《李光耀观天下》

作者_ [新加坡] 李光耀
出版社_北京大学出版社
出版日期_2015年5月1日

这是薛凤旋教授累积三十年教研经验的一次图文总结,他精心研制的百余帧历代城市地图,从石器时代,历经汉唐宋元明清,直到当代中国,梳理总结了中国城市发展演变的脉络,直白地剖析了城市发展变化背后隐藏的文化内涵,通过他的文图带你重游千百年前的中国城市。

区长推荐书目



《历史的教训》

作者_ [美] 杜兰特
出版社_四川人民出版社
出版日期_2015年2月1日

浓缩了11卷《世界文明史》的精华,通过提纲挈领的线条,勾勒出历史与人类生活各方面的关系,详细说明了地理条件、经济状况、种族优劣、人类本性、宗教活动、政府、战争、生物进化等在历史中所扮演的角色,并总结出历史留给人们的巨大精神遗产。



《互联网+：国家战略行动路线图》

作者_马化腾等; 张晓峰、杜军 主编
出版社_中信出版社
出版日期_2015年7月1日

由“互联网+”理念的提出者于扬、最有力推动者马化腾等创作。书稿从理论层面、实践经验等多个角度,结合当下各产业的现状、发展趋势,全方位进行阐述,以通俗易懂的文字将这一经济发展新引擎呈现出来,并对如何抓住新时期的机遇有切实的指导意义。

书评精选

《平凡的世界》

作者_路遥 出版社_北京十月文艺出版社 出版时间_2012年3月1日(第2版)



《平凡的世界(套装共3册)》是一部现实主义小说,也是小说化的家族史。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程,作品达到了思想性与艺术性的高度统一,特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神,对今天的大学生朋友仍有启迪。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。作者在近十年广阔背景上,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情,挫折与追求,痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突,纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

《从你的全世界路过：让所有人心动的故事》

作者_张嘉佳 出版社_北京十月文艺出版社 出版时间_2013年11月1日(第1版)



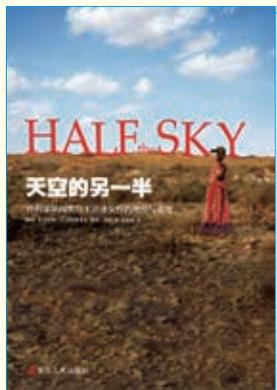
《从你的全世界路过》是微博上最会写故事的人张嘉佳献给你的心动故事。最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传,几天内达到1,500,000次转发,超4亿次阅读,引来电影投资方的巨款抢购,转瞬便签下其中5个故事的电影版权。每1分钟,都有人在张嘉佳的故事里看到自己。

读过睡前故事的人 would 知道,这是一本纷杂凌乱的书。像朋友在深夜跟你在叙述,叙述他走过的千山万水。那么多篇章,有温暖的,有明亮的,有落单的,有疯狂的,有无聊的,有胡说八道的。当你辗转失眠时,当你需要安慰时,当你等待列车时,当你赖床慵懒时,当你饭后困顿时,应该都能找到一章合适的。

书评精选

《天空的另一半》

作者_尼可拉斯·D. 克里斯多夫、雪莉·邓恩 出版社_浙江人民出版社
出版时间_2014年4月1日(第1版)



“过去50年来，在世界范围内遭到杀害的女孩，比整个20世纪死于所有战争的男性还要多。仅仅因为她们的性别。”

在普利策新闻奖得主尼可拉斯·D. 克里斯多夫和雪莉·邓恩夫妇这对有丰富联合报道经验的记者伉俪的带领下，我们在本书中去亚非拉国家做了一次长途冒险旅行。在那里，我们看到性别歧视、性暴力、厌女价值观、家庭暴力、处女情节等现象，让女性犹如仍置身在18、19世纪的炼狱。我们也看到那里的女性进行了艰苦卓绝的抗争，以及如何一点小小的帮助就能改变她们的命运。

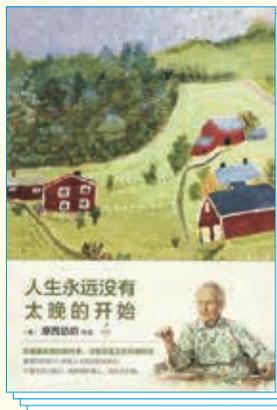
通过这些故事，作者向我们展示了女性的生存困境，整个世界对此困境的态度，以及女性身上自我觉醒的力量。她们将绝望化为希望，勇敢争取生命尊严。

本书以人物故事为线索，佐以大量的数据，没有局限于对女性遭遇的报道，还展示了社会、经济、文化、心理等多维度的思考。同时，本书也为那些想为世界尽一份力的人们提供了切实可行的参考。

震撼的叙述，翔实的记录，悲伤与希望交织的生命万象。或许你已经衣食无忧，却不能不关注另一个世界的艰困，那个世界离我们并不遥远。

《人生永远没有太晚的开始》

作者_摩西奶奶 出版社_新星出版社 出版时间_2015年1月1日(第1版)



《人生永远没有太晚的开始》是风靡全球的大器晚成代表摩西奶奶首部人生哲学随笔。摩西奶奶在世界各地享有广泛声誉，她76岁开始作画，80岁举办个展，100岁启蒙了渡边淳一。一生虽未接受过正规艺术训练，但对美的热爱使摩西奶奶爆发了惊人的创作力，共创作1600余幅作品，在全世界范围举办画展数十次。半个世纪以来，她的画作穿越了国界，感动的力量从美国蔓延到英国、法国、中国等全球数十个国家和地区，给无数年轻人带来最纯净的心灵启迪，受到不同文化背景下人们的一致欢迎，呈现出一道美丽的世界文化景观。书中精选近百张摩西奶奶最经典最治愈绘画作品，每一幅作品都散发着轻松乐观的精神，给我们展示出世界的美好和善良。

《追风筝的人》

作者_卡勒德·胡赛尼 出版社_上海人民出版社 出版时间_2006年5月1日(第1版)



《追风筝的人》内容简介：“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

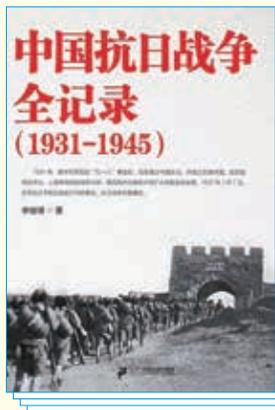
12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？

小说如此残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。

《中国抗日战争全记录(1931-1945)》

作者_李继锋 出版社_二十一世纪出版社 出版时间_2014年6月1日(第1版)



1931年，侵华日军发动“九一八”事变后，完全侵占中国东北，并成立伪满州国，此后陆续在华北、上海等地挑起战争冲突，国民政府为避免冲突扩大采取妥协政策。1937年7月7日，日军在北平附近挑起卢沟桥事变，抗日战争全面爆发。

抗日战争虽然已经过去半个多世纪，但是中国民众却始终无法忘怀那段历史。究其原因有三，其一是那段为民族生存而战的历史太过血腥和惨烈，注定要铭刻在每一个华夏子孙的心底；其二是侵略者面对中华民族的大度，始终不肯真心忏悔和反省，反而妄图篡改历史；其三是那段横亘于中国现代史上的战争，由于牵扯了千万人民，掺杂了无数民族恩怨，至今尚有许多不为人知的史实未能披露于世人面前。

书评精选

《当时忍住就好了》(哈佛大学性格自修课)

作者_肯·林德纳 出版社_中国友谊出版公司 出版时间_2013年12月1日(第1版)



《当时忍住就好了》供你陶冶情操的散文集，也不只是一本供你消遣时光的故事书，这是一本告诉你如何驾驭自己能量的奇书。如果能认真读下去，你会被很多贴心的故事所启发，也会因为许多奇妙的心理技巧而改变自己，从此拥有一个“不后悔的人生”。“当时忍住就好了”，生活中有多少人发出过这样的感叹，就会有多少人需要《当时忍住就好了》的帮助。她或许并不迷人，但于我们的人生而言，她必定有用。那么，就请静下你的心灵，打开你的思维，随着这本书开始一场自我修炼的旅程吧。

《目送》

作者_龙应台 出版社_广西师范大学出版社 出版时间_2014年1月1日(第1版)



“有些路啊，只能一个人走……”。龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，仿佛微风吹过麦田。从纯真喜悦的“人生三书”之一《孩子你慢慢来》，到坦率得近乎“痛楚”的“人生三书”之二《亲爱的安德烈》，龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。《目送》的七十四篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。龙应台说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不必追。”

《鱼羊野史(第1卷)》

作者_高晓松 出版社_湖南文艺出版社 出版时间_2014年4月1日(第1版)



历史，有的时候是故事，有的时候是事故，有的时候山重水复疑无路。人类，有的时候聪明，有的时候傻，但始终在进化。历史不是镜子，历史是开了又落的花，朝花夕拾，跟高晓松一起，重温故国、故城、故人芳华刹那。

一个曾被乾隆抱在腿上的英国小孩，对鸦片战争起到了什么作用呢？1924年图坦卡蒙的石棺被打开，高晓松意外地发现石棺上的浮雕竟和阿凡达长得一模一样！1941年皖南事变、1938年新四军军部成立、1972年陈毅去世竟然都发生在同一天，高晓松将如何解读这似乎是冥冥之中注定的巧合呢？一起重温《红楼梦》《西厢记》和《倚天屠龙记》中所描写的元宵盛况，为何晓松说那天才是中国古代的情人节呢？……

《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》

作者_朴槿惠 出版社_译林出版社 出版时间_2013年5月1日(第1版)



《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》以最平实的笔触，娓娓道出她的过往人生，处处可见她对父母的追慕与怀念之情、对韩国人民怀抱的使命感，以及历经大起大落后的省思与坚韧。

《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》自朴槿惠的少女时代始，描述了总统府青瓦台中的“第一家庭”如何过着寻常的生活。母亲遇刺后，朴槿惠担当起“第一夫人”的角色，其间得以了解政治的基本议题和国家的基本状况。父亲也遭暗杀后，她与姊妹黯然离开青瓦台。面对种种不堪现实与外界批判，她对人性和权力有了更深入的认识，决心远离政治。1997年韩国陷入经济萧条，朴槿惠眼见民生多艰、国家危殆，毅然重返政坛。书中详细描写了在加入大国家党之后，朴槿惠如何以原则和信念立身，带领大国家党踏上破除陈年积弊、夺取国会议席的征程。

新书速递



《无声告白》

作者_伍绮诗

译者_孙璐

出版社_江苏凤凰文艺出版社

出版日期_2015年7月1日(第1版)

莉迪亚死了,可他们还不知道。

莉迪亚是家中老二,李先生和李太太的掌上明珠,她遗传了母亲的蓝眼睛和父亲的黑头发。父母深信,莉迪亚一定能实现他们无法实现的梦想。莉迪亚的尸体被发现后,她的父亲内疚不已,母亲则一心报复。莉迪亚的哥哥觉得,隔壁的坏小子铁定脱不了关系,只有莉迪亚的妹妹看得一清二楚,而且,她很可能是唯一知道真相的人……



《你一年的8760小时》

作者_艾力

出版社_江苏凤凰文艺出版社

出版日期_2015年8月1日(第1版)

艾力也曾是众多盲目努力、打拼的年轻人中的一个,但有一天他感到付出的努力却并不能得到应有的回报。他开始反思,并发现人生更重要的不是努力,而是努力的方式。在《你一年的8760小时》里,艾力以“34枚金币时间管理法”为核心,探讨从努力到如何努力的思维转变,并具体介绍了设定人生目标、激发个人潜力、时间管理、困境突破、人际关系5个重要面向行之有效的方法。励志有方法,梦想可变现。真正有效的方法会为梦想添上最有力的翅膀。



《这么慢,那么美》

作者_罗敷

出版社_中国友谊出版公司

出版日期_2015年8月1日(第1版)

以慢博快,以简博繁,有舍方得的生活。

幸福永远得来不易!

许多人将全球幸福指数第一归结于北欧制度、福利、资源等因素,但真的仅仅是这样吗?

幸福是什么?物质很重要,但仅仅是“够用”就可以了。北欧人的幸福感,更多来源于简约、自然、宁静的心态,以及家庭的温暖、个人努力,而这些是我们可以学会,可以身体力行的,也是我们自古传统一直倡导的。



《你今天真好看》

作者_莉兹·克里莫

译者_周高逸

出版社_天津人民出版社

出版日期_2015年8月1日(第1版)

收录了辛普森动画组漫画家莉兹·克里莫150多张逗趣漫画。书中集结了所有你能想到的各种萌物。在诙谐的对话中,它们展现出一种与生俱来的幽默感和令人艳羡的生活情趣。你可能是书中任何一个动物,而书中的动物可能是你身边的任何一个人。谁不曾享受过与父母的温情一刻?谁没有被朋友的玩笑弄得一时语塞?谁不会因自己反应慢半拍而哭笑不得?这本书就是有这样的魔力让你不由自主地会心一笑。



《白岩松:白说》

作者_白岩松

出版社_长江文艺出版社

出版日期_2015年9月1日(第1版)

《白说》是央视资深新闻人白岩松继《幸福了吗》《痛并快乐着》之后的全新作品,一部“自传”式的心灵履历。通过近年来于各个场合与公众的深入交流,以平等自由的态度,分享其世界观和价值观。时间跨度长达十五年,涵盖时政、教育、改革、音乐、阅读、人生等多个领域,温暖发声,理性执言。

在有权保持沉默的年纪拒绝沉默,为依然热血有梦的人们敲鼓拨弦。尽管“说话不是件好玩的事儿”,依然向往“说出一个更好点儿的未来”,就算“说了白说”,可是“不说,白不说”。



《最好的告别:关于衰老与死亡,你必须知道的常识》

作者_阿图·葛文德

译者_王一方

出版社_浙江人民出版社

出版日期_2015年7月1日(第1版)

当独立、助人的生活不能再维持时,我们该怎么办?应该如何优雅地跨越生命的终点?对于这些问题,大多数人缺少清晰的观念。影响世界的医生阿图·葛文德结合其多年的外科医生经验与流畅的文笔,讲述了一个个伤感而发人深省的故事,对在21世纪变老意味着什么进行了清醒、深入的探索。本书富有洞见、感人至深,并为我们提供了实用的路线图,告诉我们为了使生命最后的岁月有意义,我们可以做什么、应该做什么。

有人说，人生第一等好事是读书，而读书最好的地方就是图书馆。图书馆与家不同，它会释放一种阅读的张力，让所有人都不知不觉地沉浸其中。在共同度过第20个“世界读书日”之后，深圳市民又可以享受新的“阅读福利”了——盐田区图书馆新馆将建成国内首家智慧型海洋图书馆，该项目刚刚于4月19日通过文化部验收。

为何要建设智慧型海洋图书馆？它和传统图书馆有何不同？会给生活带来哪些改变？“世界读书日”前夕，盐田区图书馆馆长尹丽棠接受了深晚记者专访。

成立之初就确立海洋文化特色

尹丽棠介绍，与深圳其他各区图书馆相比，盐田区图书馆建馆较晚，2002年10月筹备，2003年8月正式对外开放。因此，从成立之初便立足海洋文化特色，借盐田的山海优势，走出一条与传统图书馆的不同发展之路。2007年，盐田区图书馆特别邀请了国内地理、历史、海洋文化等方面的专家葛剑雄、刘申宁、梁二平等作为特邀馆员和文化顾问。在市宣传文化基金的大力支持下，连续推出了：盐田区图书馆的海洋特色品牌——已经连续举办8届的“海洋文化论坛”，每一年都会在深圳、乃至全国掀起“蓝色海洋波澜”。自2007年首届海洋文化论坛的“海洋图书与文献”、2008年的“海图与世界观”；再到2009年的“航母论剑（舰）”、2010年的“粤港澳海洋文化的历史与未来”、2011年的“聚焦《明东西洋航海图》”、2012年的“中国古代海洋经略”、2013年的“追寻深圳海洋梦——评选深圳十大海洋文化历史地标”；以及2014年的“回望甲午·放眼未来”，

每一届“海洋文化论坛”都紧紧围绕大海展开，让大家重新认识海洋，发现海洋。

也是从2007年开始，盐田区图书馆正式收集海洋地图，至今已收藏编辑千余幅海图，涉及中国古代海图、海战图、航海图、世界古代海图等领域，都是反映古代海洋内容、古代舆图和现代海洋研究的珍贵资料。这些年盐田区图书馆也多次应中国航海日组委会之邀，在泉州、舟山、南京等地举办多个专题的海洋地图展览，在业界产生了良好的影响，韩国，以及中国香港、中国澳门的学者都曾到过盐田区图书馆来研讨海洋地图的收集与整理。

盐田区图书馆的海洋类藏书，也从建馆之初的几千册，增至现在的近3万册。2014年，盐田区图书馆建立“全国首个海洋文献联合目录库”，读者可以通过目录库查阅资料，甚至可以通过“馆际互借”向外地图书馆借书，为海洋文化研究者、学生提供了诸多便利。

全力以赴打造图书馆智慧平台

具有浓郁海洋文化特色的盐田区图书馆，并没有满足于已经取得的成绩，他们决定借盐田区图书馆新馆建设契机，打造国内首家智慧型海洋图书馆。2013年5月，盐田区图书馆申报了“图书馆智慧平台的研究与示范”项目，并获准立项为2013年度“文化部科技创新项目”。盐田区委书记、区人大常委会主任郭永航，盐田区委副书记、区长杜玲对这个创新项目高度重视，杜玲曾多次调研，现场办公。为确保项目成功实施，盐田区委、区政府在人员、经费等方面都给予了大力支持。同时，该项目也得到了图书馆界专家们的肯定和支持。

盐田区图书馆项目组经过近2年的规划、研究与实施，历经成立项目组、聘请顾问、技术调研、项目设计、专家论证、项目采购等工作，成功打造了基于物联网的图书馆智慧平台。2015年4月19日上午，文化部文化科技司在盐田区图书馆召开文化部科技创新项目“国家馆智慧平台的研究与示范”项目验收会，与会专家在听取项目组汇报、考察成果、观看成果展示、质询以及评议之后，对“图书馆智慧平台的研究与示范”项目给予了高度评价，项目顺利通过验收。至此，国内首家智慧型海洋

图书馆正式诞生。

该项目落户于正处于建设阶段的盐田区图书馆新馆，新馆位于盐田区行政文化中心区内，馆舍面积1万平方米，藏书容量40万册，读者坐席1000个，网络节点350个，日均可接待读者3000人次，届时读者就可以亲身体验智慧型图书馆与传统图书馆有什么不同了。

盐田区委宣传部副部长、文体局局长谢向东介绍，盐田区图书馆将会在下一步新馆建设过程中，对智慧平台系统进行不断完善，密切跟踪新技术和业务流程重组的研究工作，相信随着智慧平台系统在盐田区图书馆的成熟运行和服务，盐田区的公共文化服务水平和服务能力会得到更大提升，争取在全国同级公共图书馆“科技+文化”创新服务模式上起到引领示范作用。

智慧图书馆代表了未来的方向

智慧图书馆建成后，读者最关心的莫过于它和传统图书馆有何不同？首先，图书馆的所有状态、信息、资源等均可由读者远程实时查询。比如你想看某本书在不在库里，图书馆坐席还有哪些空位，今天图书馆将举行哪些活动等等，都可以通过远程实时查询。

更加个性化的服务是，智慧系统平台对所有资源建立有序的分类和标引，利用大数据技术分析读者的阅读历史、爱好，提供更丰富的个性化资源定制服务。此外，智能图书馆可以通过智能手环、移动APP程序等感知到读者，系统后台通过数据挖掘、分析读者的阅读历史、爱好等，就可以根据读者所处的位置，综合图书馆目前的资源状态、服务内容进行推送。读者漫步于图书馆内，就像身边有了一个智能管家，告知离你最近、你可能会喜欢的书。

智慧图书馆代表了未来的方向，智慧系统平台的应用，大大激发了盐田区图书馆海洋文化特色能量，海洋文化资源也将得到更深、更广地应用。比如，原来很多海洋民俗无法更好展示，如今可以制成视频，通过智慧平台发布；比如一些绝版的海图，制作成电子版，让更多研究者可以随时调阅；比如你需要一本海洋文献，只要在智慧平台上点击书名，就可

以预先浏览书的目录和主要内容。新馆建设已接近尾声，正等待一次华丽绽放，届时人们可以亲临盐田体验智慧图书馆。值得一提的是，新馆的空间设计也全部以海洋为主题，读者在这里甚至有躺着看书的地方，就像在海滩上休闲一样。

盐田区委常委、宣传部长吴定海表示，期望这一文化惠民项目在盐田区全面应用，开花结果，给读者带来智慧化、便利化、人性化的服务手段，也为图书馆的人员带来智慧化的管理工具。





“山海之旅·走读盐田”项目是盐田区图书馆全新打造的深圳首个公益性户外读书会项目，该项目秉承“读万卷书，行万里路”的精神与实践追求，将静态的阅读与动态的行路、眼观、耳识紧密结合起来，以深圳本土具有代表性意义的地理、历史、文化、生态、生活、艺术地标为主要目的地，通过邀请本土知名作家、学者带领读者“走读”的方式，让参与读者实地、直观的了解和感受盐田乃至深圳本土特有的历史文化风情。与此同时，围绕主题的拓展阅读及有主题探讨是该项目的一大亮点，每期户外读书会将会围绕走读目的地由走读嘉宾推荐一本书，并于走读间隙举办有主题的读书讨论会，鼓励读书会成员围绕主题进行读书探讨、交流及相互间的思想碰撞。此外，盐田区图书馆还将依托本馆馆藏文献资源，发挥其在海洋文化资源整合与推广上的独特优势，计划配合“走读盐田”项目举办相应的主题文献推介展以及“走读海洋文化地标”摄影展等项目。活动面向市民公开报名，广大市民可通过盐田区图书馆网站、微信公众号（szytlib）、海报等获取相关报名资讯。



◎ 第四期

高山仰止，诗意梧桐

本场活动以“高山仰止，诗意梧桐”为主题，围绕《诗经》当中对“山”的赞美与意象表达。“深圳诗乐会”发起人于张担当本期的走读嘉宾，带领骑友、图书馆读者、诗经爱好者约30人，在梧桐山麓通过读诗、诵诗、品诗感受和体验中华优秀传统文化的魅力。

走读活动中，于张从《诗经》中一句“凤凰鸣矣！于彼高岗；梧桐生矣！于彼朝阳”讲起，将本次走读梧桐山活动带入了一个充满诗意的氛围。于张说，“《诗经》中有很多关于‘山’的描写，‘山’往往成为崇高地位或仁德的象征，后世更多象征品格的高洁，成为文人墨客歌颂与赞美的对象，成为传统文学艺术的一个最常用的创作题材，影响深远而广泛。”

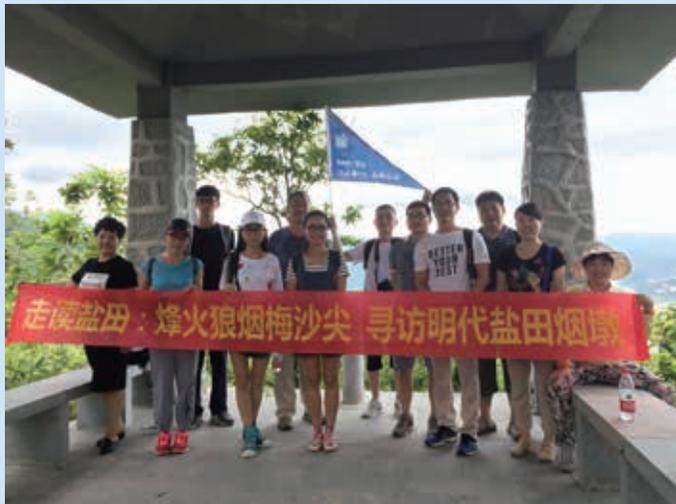


◎ 第五期

走读盐田港，漫谈海上丝绸之路

著名海洋文化学者梁二平作为走读嘉宾，带领 30 余名市民读者走进海图的世界，解读“海上丝绸之路”的前世今生，梳理和展望 21 世纪海上丝绸之路带给深圳的战略机遇与挑战。

活动中，梁二平不仅带领 30 余名读者了解了《坤輿万国全图》所呈现的历史故事，更借助考古证实与古海图文献为读者们讲述海上丝绸之路在古代中国与世界其他地区的重要地理与历史地位。



◎ 第六期

烽火狼烟梅沙尖 寻访明代盐田烟墩

深圳地方史研究专家、深圳博物馆研究员张一兵带领近 30 名通过公开报名的市民读者登上梅沙尖，通过“户外+阅读”的方式，将深圳人最喜爱的户外登山与对本土历史文化的学习进行结合，穿越历史，寻访明代烟墩遗迹，感受盐田土地上曾经的烽火狼烟。

在盐田区首家书吧式图书馆——“习学书吧”，市民读者先了解了明清时期深圳烟墩的基本概况，了解盐田烟墩在中国海防历史中的地位和发挥的作用。随后，市民读者乘车前往梅沙尖方向，沿登山道拾级而上，经过约 40 分钟后，终于看到一座石块垒砌的墩台。墩台距离登山道很近，残存的墩基只有约两米高，周围被荒草和灌木所包围。墩基的石块间已经看不到粘连的痕迹，站到墩基上会感觉摇摇晃晃的。

据张一兵介绍说，盐田烟墩在整个广东境内极具代表性，同时保存得相对完整，它的发现为盐田这块土地曾经作为古代海防要塞提供了重要证据，具有非常重要的历史文化价值。活动现场，张一兵也现场带领大家了解烟墩的结构，功能以及通过何种方式认定它的年代。



◎ 第七期

寻访创意盐田 漫谈海洋生活

本期活动邀请文学博士、文化创意产业研究专家刘红霞，寻访创意盐田的无穷魅力，漫谈海洋与诗歌、文学、艺术的文化情缘。



◎ 第八期

海上生明月，盐田音乐夜话

第八期活动在盐田举行。开场曲《18 and life》是美国流行金属乐队穷街（Skid Row）最有名的热门单曲，主唱略带嘶吼与挣扎的嗓音仿佛把听众一下子带入了一位18岁少年艰辛的打拼生活。紧接着，一段熟悉而快节奏的旋律响起，日本动漫《灌篮高手》的片尾曲《直到世界尽头》点燃了在场的80、90后的热情。接下来是重金属乐队Mr Big的两首代表作歌曲或狂放或欢快，展现了欧美摇滚多变的音乐风格，合着乐队的节奏，观众们情不自禁地挥手合唱，向经典致敬！

◎ 第九期

大鹏激浪 漫谈海洋与城市

该场活动以“海洋与城市”为主题，邀请文化学者、作家胡野秋讲述海洋对于城市发展的价值与意义。

“海洋占据了地球上70%的面积，所有陆地都被包围在海洋中，靠着海洋来调节气候、供给食物等等。另一方面，深圳的发展也靠填海造陆有了更多的土地。”在近两个小时的活动中，胡野秋不仅阐述了海洋对人类生产生活的影响，还从近期的南海问题、深圳未来的发展进一步解释了保护海洋的重要性。

虎门海战

抗日时中日唯一海战

在纪念抗日战争胜利 70 周年的时刻,八年抗战中,中日唯一的舰对舰海战——虎门海战,再次被重新提起。

据了解,在民国抗战档案《粤海军虎门作战史实》《虎门要塞给中央国民政府的电文》中记载八年抗战时,中日唯一的海战就发生在广州虎门海口,战斗以中国海军舰艇在海防炮台的支援下取得胜利而结束,粉碎了日军由水路攻占广州的战略目标。

从 1937 年起,中国守军在虎门要塞多次抗击日军,以半个世纪前光绪时购入的西洋大炮粉碎了日寇由虎门攻入广州的企图。最后日军由大亚湾登陆,由陆路攻占广州,而此时“虎门仍屹然无恙”。虎门是广州保卫战中国军队坚守的最后据点。后在遭到日军里外夹击的情况下,中国军队才从已失去固守意义的虎门炮台撤出。

虽然中国海军根本无法与日本海军相抗衡,但装备陈旧、武器落后的中国海军,却利用天时、地利、人和等优势,在广东沿海与强于自己数倍的日本舰队打了一场漂亮的海战并取得了胜利。

日本全面发动侵华战争后,派遣部分舰艇和飞机侵入华南,企图对中国实施封锁。当时,国外援华物资 80% 都是从香港、广东沿海进入国内的,广东沿海成为抗战期间中国最重要的物资补给线。

1937 年 8 月,中国海军在广东主要港口实施阻塞工程,共沉船 158 艘,雇用民船布设水雷,并派出舰艇在各港口担任警戒。当时,中国海军在广东只有“肇和”“海周”“海虎”“江大”“舞凤”“海维”等少数舰艇。吨位最大的“肇和”舰,排水

量 2600 吨,1909 年由英国建造,已有近 30 年的舰龄,且以烧煤炭为动力,装备、武器相当老旧,其他的都是小型舰艇,力量薄弱。

为了切断援华补给线,日本海军从 1937 年 9 月开始向广东发起进攻。

9 月 6 日,日本海军陆战队占领了东沙群岛。13 日,日本海军在大鹏湾登陆。为了配合陆地进攻,14 日拂晓,一支日本海军舰队向虎门方向袭来。中国海军利用沉船阻塞线、水雷防线和岛屿,依托岸炮,巧妙迎敌。

当日本海军舰队接近虎门时,“肇和”“海周”等舰展开作战队形,迎着日本舰队冲了过去。日本舰队的大口径火炮向中国舰队开火,但中国海军官兵毫无畏惧地开炮还击。此时,日本舰队已经进入了岸炮的射击范围,虎门炮台迅速向日本舰队猛烈开炮,火力支援“肇和”“海周”等舰。霎时间,海面上炮声震天,硝烟弥漫。日本舰队对突如其来的岸炮打击不知所措,一时慌了手脚。突然,隐蔽在一侧的中国海军鱼雷快艇、炮艇高速冲向日本舰队,近距离向日舰发动鱼雷、火炮攻击。很快一艘日本驱逐舰中弹起火,其他 3 艘日本军舰也不同程度受损。日本舰队见大势已去,只好护着起火的驱逐舰仓皇逃走。

这是抗日战争期间中国海军与日本海军唯一的一次真正意义上的海战,中国海军舰艇击退了日舰的进攻,取得了海战的胜利。

此后,日本海军再也不敢以舰艇向广东沿海进犯,而凭借空中优势,对中国海军舰艇及沿岸设施进行轰炸。“肇和”“海周”“海虎”“江大”“舞凤”“海维”等舰艇相继被炸沉没。

不同民族在不同地域、不同环境下为了生存，在长期生产劳作过程中逐渐形成了差异性的衣、食、住、行习惯。东方人有东方人的习惯，西方人有西方人的习惯；马背上的民族有草原环境给予的习惯，而海的儿女自有海洋环境形成的习惯。广袤深邃的大海对祖祖辈辈在海边生活、劳作、繁衍生息的人们的服饰也有着特殊而深远的影响。

中国地大物博，大陆和海岛海岸线总长达 3.2 万千米，经纬跨度较大，海洋环境与气候条件不同，各地渔民的风俗习惯、审美情趣也有差异，使得他们的服饰表现出不同的风格和特点。例如，山东渔民海上作业时，一般穿自家制作的用桐油涂抹过的油衣、油裤，既防水，又御寒。江苏渔民喜穿由赭色拷布制成的短裤、背心，隔热性能好，烈日下不发烫。拷布耐湿、耐穿、凉爽、易干，是“香云纱”的老祖宗。舟山渔民则穿用窄幅蓝色土布制作的龙裤，深裆大腰，大裤脚管，正反可穿，蹲站舒适，避脏、通风、不挂缠。但不论是南方、北方，渔民的衣服多宽大松肥，易穿易脱，大都用布带或棕绳将腰扎好，打活结而不使用纽扣。这样，一方面便于海上劳作；另一方面，一旦落水能尽快脱掉衣服，以利逃生。这些都是渔民们多年来与海洋打交道总结出来的宝贵经验。

渔民衣服上的装饰图案和花纹、他们佩戴的饰品，也跟海有着千丝万缕的联系。美丽的渔家女儿用灵巧的双手将自己对家人的祝福和对生活的美好愿望一针一线地绣在了这些衣裤鞋帽上。比如，嵊泗渔民通常在龙裤和裤腰两边用七彩丝线绣上或是“八仙过海”，或是观世音菩萨的莲台祥云，或是青松白鹤，或是黄龙飞禽等图样；腰身前后再分别绣上“顺风得利”与“四海平安”等祈求平安丰收的字样。玉环的渔家女将牡丹、山茶、海泥鳅和大头鱼等绣在裤脚圈和插兜处，以示吉祥和喜庆。温岭石塘的渔民喜欢在龙裤的两侧插袋处用银丝绣上两个特大的如意葫芦瓶。据说，在古代，葫芦是最原始的载人渡水工具，不易下沉，所以有一种神灵性的趋吉避凶的功能。



在中国福建泉州惠安县海边，渔家女都头披头巾、戴金色斗笠，上穿湖蓝色斜襟短衫，下着宽大黑裤，这就是蜚声海内外的“封建头，民主肚，节约衣，浪费裤”。

历史上，惠安一带地瘠民贫，男人多外出谋生，生产劳动由女人承担。因为海边四季有海风的缘故，劳作中的惠安女便常年头戴方巾和斗笠，挡骄阳，防风沙。裹得严严实实的头部让人们很难看清她们的真面目，这便有了所谓的“封建头”一说。惠安女常年在海边劳动，很多活动要俯身在水面上进行，如果衣服太长太松，自然会妨碍劳动；加之惠安女有绑银腰带的习俗（据说银腰带是结婚时男方送来的聘礼，它能展示家庭财富的多少，衣服越短，银腰带就越明显地暴露出来），所以她们的上衣都短得出奇，袖长不到小臂的一半。短小又紧身的上衣，不仅节约了布料，还由于惠安女的肚脐常年露在外面，不忌讳别人看，祖祖辈辈便留下了大方的“民主肚”。“浪费裤”则是形容惠安女的裤管特别宽，一般每只裤管的宽度有 40 ~ 50 厘米。可是，惠安女的宽裤管并非浪费。穿宽裤管的惠安女在海滩作业，不怕海水浸湿；在田里劳动，不怕汗水打湿。由于裤管宽，即使湿了也不影响正常活动，海边风大，很快就会被吹干。

惠安女的服饰是她们临海生存的需要，是她们海上生活的写照，传递给我们的则是人类与自然和谐相处所表现出的智慧以及对美好生活的向往。

我的父亲忽然看见两位先生在请两位打扮很漂亮的太太吃牡蛎……他们的吃法也很文雅，一方精致的手帕托着蛎壳，把嘴稍稍向前伸着，免得弄脏了衣服；然后嘴很快地微微一动把汁水喝了进去，蛎壳就扔在海里。

在行驶着的海船上吃牡蛎，这件文雅的事毫无疑问打动了父亲的心。他认为这是雅致高级的好派头儿，于是他走到我母亲和两位姐姐身边问道：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”

——法·莫泊桑《我的叔叔于勒》

牡蛎的熟食和生吃

牡蛎的熟食方法很多，而且世界各地也不乏新鲜做法。

◎碳烤牡蛎

碳烤牡蛎是比较流行的吃法，是用新鲜生蚝通过碳烤而成。只需将蒜蓉、姜末、酱等佐料放入刚刚撬开的生蚝内，直接放到火上烤熟即可。这样，既能保证生蚝的鲜味，又能去除生蚝本身的腥味，增添了粗犷的野味感觉。

◎炸蛎黄

炸蛎黄也是备受喜爱的一道菜品。把活的牡蛎撬开，扒出蛎肉，裹上面糊置热油锅里炸至外表微黄即可，吃的时候蘸上椒盐味道更佳。

◎牡蛎粥

牡蛎粥又叫蚝仔粥，是福建沿海一带居民非常爱吃的海鲜小吃，坚持喝还能增进气血、消除手脚冰凉的症状。

◎清蒸牡蛎

清蒸可保持牡蛎的原汁原味，也是最简单的一种烹饪方法。只需将牡蛎清洗干净，放锅里大火蒸至张开口即可，吃时最好蘸上少许米醋和姜汁。

◎牡蛎火锅

中国大连喜食牡蛎火锅，用竹签将牡蛎肉串起来，放入沸汤滚一分钟左右取出，吃起来常常让人大呼过瘾。

◎牡蛎穷孩儿三明治

这种有着奇怪名字的食物是用两片面包夹上油炸的牡蛎、西红柿和调料制成的，是三明治中真正的美味，在美国南部尤其是路易斯安那州非常有名。



法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》为中国读者所熟知，许多人也是从其中知道了吃牡蛎是件“文雅的事”。在这篇文章沉重的现实感中，吃牡蛎是关键转折之处，也是少有的令人心身愉悦之处，以至于在日后谈到牡蛎的时候，最先浮上脑海的依然是这篇文章。

名人眼中的牡蛎

西方称牡蛎为“神赐魔食”，对它的喜爱可以说达到了痴迷的地步。在《圣经》中，牡蛎是“海之神力”；在希腊传说中，牡蛎是代表爱的食物。许多名人也对牡蛎情有独钟，拿破仑一世在征战中喜爱食用牡蛎，据说这样能保持旺盛的战斗力和美国前总统艾森豪威尔生病后，每天要吃一盘牡蛎以加快康复；大文豪巴尔扎克一天能吃 144 个牡蛎……

中国同样有对牡蛎情有独钟的名人。唐代李白有“天上地下，牡蛎独尊”的题句；北宋年间，苏东坡被贬谪到海南，途经雷州半岛时曾尝过鲜蚝的美味，从此念念不忘，还写信给其弟苏辙说“无令朝中士大夫知，恐争谋南徙，以分其味”，这种孩子气似的独占心理，已足以说明牡蛎这种美食的魅力；南宋陆游有诗“同寮飞酒海，小吏擘蚝山”，大有东坡“日啖荔枝三百颗”之豪气；明朝李时珍所著的《本草纲目》中“四月南风起，江珧一上，可得数百。如蚌稍大，肉柱长寸许，白如珂雪，以鸡汁淪食肥美。过火则味尽也”，说明那时候人们不但发现了牡蛎的“肥美”，连其烹饪之道“过火则味尽”也早已通过实践总结出来了；到了现代，著名的文人美食家郁达夫说：“福州海味，在春二三月间，最流行而最肥美的要算来自长乐的海滨一带的蚌肉，与海滨一带的蛎房。”由此可见，牡蛎之美早已为古今中外的名人雅士慧眼识出，而他们的赞美更加赋予牡蛎以尊贵色彩，使其香名远播。

每年的夏秋季节，三洲田水库水位下落，人们总会发现一个村落的依稀形状，这就是被淹没的原三洲田村，孙中山领导的庚子首义遗址。曾在这片土地上，一些有志青年抛头颅，洒热血，他们从三洲田的沿海地区向内陆奔袭，沉重打击了清朝腐朽的封建统治，为深圳乃至中国的海洋历史，留下可歌可泣的一幕。

谈及孙中山先生与他的革命，人们想到的总是黄花岗起义、武昌起义、萍浏醴起义等，而三洲田庚子首义，这场真正打响了资产阶级民主革命的第一枪，开启辛亥革命成功的前奏的起义，却在历史上没有引起史学家们真正的重视。

昔日首义之地，已成为今日人间乐园

三洲田位于盐田北部的梅沙尖山上，包括三洲田村、梅沙尖、三洲茶场、三洲田水库等。

今日如果再去询问三洲田也许并没有多少人知道，而谈及东部华侨城相信大部分人有所了解。没错，昔日的三洲田便是如今游人如织的东部华侨城。三洲田水库位于东部华侨城北部茶溪谷畔，曾经的起义原址已被淹没在其水下，徒留惋惜之情。

三洲田原属于坪山镇管辖，后划归盐田区管辖。三洲田水库岸线随山盘曲，水面烟波浩渺，翠冈掩映。库区空气清新，水库的东北侧有五级瀑布，落差达百米，石壁凌空，飞花溅玉。三洲田茶园所产绿茶，历来为深圳名产，远销海内外。三洲田一带现存大量原始次森林，环境幽静清新，是不可多得的旅游胜地。

当改革的春风吹拂着这片土地时，“深圳速度”



三洲田

为世人所惊叹。而那时的三洲田居民却在忍受真实生活中的困顿，由于交通不便，进城一次需走五六个小时山路，三洲田村民还是住着低矮破旧的砖瓦平房，只有老弱病残的村民留在当地，学校校舍简陋。面对三洲田的好山好水好风光，政府主管部门决定，把三洲田发展成为一个生态旅游景区。

然而事情并不是想象的一帆风顺，直到上个世纪90年代，从盐田到三洲田全长十多公里的盘山水泥公路才最终通车，从此结束了沙头角与三洲田之间历史久远的阻隔状况。

到了2004年，这里开始了一场翻天覆地的变化。华侨城集团接手项目，投入巨资历时多年，把昔日的三洲田完全改造成今日深圳、中国乃至世界著名的大型旅游景区——东部华侨城。三洲田从“长在深闺人不识”到如今吸引着众多游客慕名而来。

三洲田，昔日的首义之地，如今变成了人间乐园。

庚子首义雕塑园迟迟未开放

投资逾1300万，规划建设12年。从2001年到2013年，“孙中山庚子首义雕塑园”开放时间仍然是遥遥无期。

沙头角关厂，从关税口到边防营

沙头角海关属九龙海关支关

日前，笔者无意间得到一个消息，说是沙头角关厂旧址还在，就在中英街里面，旧址曾作为边防武警营房。在中英街博物馆负责人黄锦安的带领下，我们来到中英街沙头角关厂旧址，白色的营房人去楼空，即将另有所用。黄锦安告诉我们，原来的沙头角海关建筑已经不存在了，现在的营房确实建在旧址之上。

1887年（清光绪十三年）。第一次鸦片战争失败后，香港沦为英国殖民地。清政府希望能制止鸦片走私，增加税收，便委托海关总税务司赫德（英籍）与英政府会商。当时的英政府企图解除中方对香港的“封锁”，方便其商品倾销中国。而受指派控制中国海关的赫德，则企图借会商夺取常关征税权，扩大其把持的洋关权力，为英政府服务。在这种情况下，赫德以牺牲中国的权益为代价，向英方妥协，商定由清政府在中港边界设立一个由总税务司署管辖的海关，专司稽查鸦片税厘和查缉走私事宜。因当时九龙半岛北部（后来的新界）部分尚未被英国侵占，故该关定名为“九龙关”。

九龙关从建立之日起，其管理权就一直由外国人控制，62年间，九龙关任命了66任税务和代理税务司，全部为英国人；其他重要职务（帮办、监察长等），也绝大多数由洋员包揽，不论中外员工，均以港币支薪，外国人员待遇特优。

原九龙关以港币征税，在香港境内有九龙车站支关、油麻地支关和西环支关。在粤港边境有大铲、蛇口、南头、沙头、白石洲、莲塘、蔡屋围、罗湖、文锦渡、沙鱼涌、盐田、沙头角、小梅沙、三门、垃圾尾、南澳等支关。在深圳山顶设有

为挖掘和保护庚子首义（三洲田起义）这一历史文化遗产，2001年盐田区决定建设“孙中山庚子首义雕塑园”。当时盐田区政府拟拿出约103亩地，投资1342万元，建19座庚子首义雕塑。最后建园地点确定在了小南山。

在2003年8月之前，一切都有条不紊地进行着，拟建造的19座大型情景雕塑已有14座制作完成，其余的雕塑也已经进入雕刻和浇铸阶段，园区的布局规划也已经完成。然而，这年东部华侨城决定投资几十亿将三洲田打造成大型旅游景区，使雕塑园面临重新选址。

重新选址并不像人们想象那么简单，期间程序繁琐。雕塑园建设被迫无限延期，直到2009年重新确定选址。“这中间经过了近20项审批手续，比如环保手续、规划审批、土地审批等，而且招投标还需要一个过程。”中英街历史博物馆馆长孙霄说。

开工后，难以预期的施工难度，使得雕塑园争取在2010年10月6日庚子首义110周年之际落成的愿望落空。当施工人员想尽了各种办法，甚至从广西雇了16匹骡子来承担沙土的运输工作时，雕塑园于2011年辛亥革命百年纪念之前终于完成了全部验收工作。

当一切问题都即将解决，开园在即之时，园区管理交接出了问题。雕塑园完工后，由盐田区文体局转交给盐田区城管局来管理，纳入公园管理的范畴，盐田区城管局接手后，委托东部华侨城代管。但东部华侨城出于旅游景点的开放标准和安全性的考虑，提出盐田区政府应提供资金，来完善景点的设施，比如景点标识、座椅、景点栏杆等。“再加上管理费，东部华侨城提出了100万的要求，而盐田区政府当时只愿支付27万元用于日常管理。”交接工作至此耽搁了下来。

盐田区文体局曾在答复政协委员关于园区开放时间的询问时，告知于今年5、6月开放。但直到今天，准确时间尚不明确。

看着从广场右边的台阶走上去，依次排列的“海外联络”、“台北议事”、“筹备枪支”、“枪械训练”、“沙湾大捷”……每一座雕塑都讲述了起义前后的一个故事或一段历史。不知道何时他们才能等到可以倾诉的旅客。

缉私总部，统管边境一带的缉私关卡，除有外勤关员外，尚有武装关警二百余人，配备着机关枪、自动步枪、左轮等英制新武器；海上则有华南缉私舰队，以香港海域为根据地，拥有英美制造的A型、Y型、O型、U型等大小舰艇以及趸船共40艘，有海事人员五百多人。全关人员，包括关员、关警、海事人员、勤杂技工共约1300人。

九龙海关更名为深圳海关

当时的九龙关总部设在香港维多利亚城内皇后大道中16-18号，各边境关卡设在九龙界限街和靠近香港的小岛。1898年英国殖民主义者逼迫清政府将九龙半岛新界地区租与英国后，随着界址北移，九龙关的边境关卡也被迫后移至大铲、伶仃、三门、沙头角和东澳。1900年，清政府又在新安县成立了盐田、下沙等13个缉私关厂，其中就有我们这里讲的“沙头角关厂”，地点就在今天沙头角街区里。

在中华人民共和国建立之前，和各地海关一样，管理权掌握在外国人手中，属于半殖民地性质的海关。1949年10月，九龙关员工成功举行了护产起义，九龙关总部机构由香港撤回深圳，九龙关正式回到了人民的手中，并逐步被建设成为一个维护国家主权与利益、为人民服务的社会主义海关。1950年1月，九龙关更名为“中华人民共和国九龙海关”，保留“九龙”这个关名显示了中国人民维护国家主权和领导完整的决心。

1997年7月1日，即“香港回归日”，九龙海关正式更名为“中华人民共和国深圳海关”，江泽民亲笔题写“中华人民共和国深圳海关”的新关名，正式结束了“九龙海关不在九龙的日子”。

沙头角关厂与中英街

在中英街，要问沙头角海关厂旧址在哪儿，恐怕没几个人知道，只有年纪大一点儿的人才会告诉你在哪儿。

沙头角关厂与中英街的屈辱历史紧密相关。沙头角，西侧为英（港）界沙头角，故名“中英街”。1899年6月9日，在英帝国主义武力逼迫下，李鸿章与英国驻华公使窦纳乐在北京签订了中英《展拓香港界址专条》，条约规定将九龙半岛及附近海域租给英国，期限为99年。次年3月16日，

中英两国的勘界人员来到了沙头角，从海边开始沿着河道进行测量和勘界，在测量好的点位竖立了木质界桩，界桩上书写着：“大清国新安县界”。3月18日，沙头角勘界结束。界桩在沙头角一条干涸的河道上一字排开、向前延伸着，把沙头角一分为二，变成了“新界沙头角”和“华界沙头角”。勘界后不久，有人在河床两侧搭建房屋，陆续出现了摆摊做生意的乡民，这里逐步形成了一条小街的雏形，它就是今天的中英街前身。1905年，香港工务局在粤港边界竖立永久性界碑。也是从这一年开始，中英街出现了商业的萌芽。1918年，又有人在6号界碑附近的菜地里盖了几间房屋。这几间房屋的左邻右舍，很快也都挂起了店铺的招牌。到上世纪30年代，在英方一侧新界和坑村人李新昶在4号界碑到5号界碑间建了一排两层高的岭南骑楼，并将临街不太长的一段骑楼称为“猷昶街”。这是中英街上最早出现的路名。

但自从沙头角关厂设立后，原来的日常贸易活动，突然演变为“进口”和“出口”概念，这是乡民从来没有遇到也很难理解的事，因为凡是进出沙头角关口的货物都必须缴纳关税。在1937年海啸过后，沙头角原来的东和墟市大多数店主将商铺西移至香港一侧的沙头角墟。1984年，国务院批准沙头角口岸对外开放。1985年沙头角海关随之迁出中英街。



为乐趣而读书

养成阅读的习惯等于为你自己筑起一个避难所，几乎可以避开生命中所有的灾难。如果我们被迫去读那些令人觉得厌倦的书，又怎能养成为阅读而阅读的习惯呢？

首先，我要坚持的就是：阅读应该是一种享受。

既不能帮你获得学位，也不能助你谋生糊口，不能教会你驾船，也不能告诉你如何发动一辆故障的汽车。但它们将使你的生活更丰富，更充实，更圆满而感到快乐，如果你真能享受这些话。

许多在文学史上占有重要地位的著作，如今除了给专门研究的学者之外，并不需要每个人都去读。生活在繁忙的现代，除非是与他们的生活直接有关的书籍，很少有人有时间博览群书。不论学者们对一本书的评价如何，纵然他们一致地加以称赞，如果它不能真正引起你的兴趣，对你而言，仍然毫无作用。别忘了批评家也会犯错误，批评史上许多大错往往出自著名批评家之手。

你正在阅读的书，对于你的意义，只有你自己才是最好的裁判。

每个人的看法都不会与别人完全相同，最多只有某种程度的相似而已。如果认为这些对我具有重大意义的书，也该丝毫不差地对你具有同样的意义，那真毫无道理。虽然，阅读这些书使我更觉富足，没有读过这些书，我一定不会成为今天的我，但我请求你：如果你读了之后，觉得它们不合胃口，那么，请就此搁下，除非你真能享受它们，否则毫无用处。

没有人必须尽义务地去读诗、小说或其他可归入纯文学之类的各种文学作品。他只能为乐趣而读，试问谁能要求那使某人快乐的事物一定也要使别人觉得快乐呢？

请别以为快乐就是不道德的，所有的快乐本身都是很好的，只是它们所造成的后果，常使敏感多虑的人想要逃避。读书的快乐并不会产生下流或肉欲。往昔的智者们都认为只有知识的快乐最令人满足而且最能持久。养成阅读的习惯实在受用无穷，很少有什么运动能让你在过了盛年之后仍能从其中获得满足。同样，除了单人牌戏、打棋谱、填字谜外，很少有游戏能不需同伴而独自一人赏玩。阅读就没有诸如此类的不便，几乎没有一种工作能像阅读这样——只除了针线活儿。但缝纫编织只使用手指，无法约束不安定的精神——随时随地可以开始，一旦有要紧事不得不做时，又能立刻放下。

养成阅读的习惯等于为你自己筑起一个避难所，几乎可以避开生命中所有的灾难。

我说“几乎”，因为我不能强辩说阅读可以缓和饥饿的痛苦与失恋的悲哀。但是五、六本精彩的侦探故事，再加上一个热水袋，却能使任何人不在乎最严重的感冒，如果我们被迫去读那些令人觉得厌倦的书，又怎能养成为阅读而阅读的习惯呢？

关于读书的方法，最好你还是随自己的兴趣来读。

我也不劝你一定要读完一本再换另一本。就我自己而言，我发觉同时读五、六本书反而更合理。因为，我们无法每一天都保有不变的心情，而且，即使在一天之内也不见得会对一本书具有同样的热情……至于我，当然选取最适合我自己的计划。清晨，在开始工作之前，我总要读一会书，书的内容不是科学就是哲学，因为这类书需要清晰而且注意力集中的头脑，就这样的我的一天开始了。

当一天的工作完毕，心情轻松，又不想再从事激烈的心智活动时，我就读历史、散文、评论与传记。晚间我看小说。此外，我手边总有一本诗集，预备在有读诗的心情时读之。在床头我放了一本可以随时取看，也能在任何段落停止，心情一点不受影响的书，可惜的是，这种书实在不多。

欣赏趣味的转变，使得许多伟大杰作的某些部分也变得沉闷起来。今天，我们毋需要再为18世纪最为人喜好的道德论说伤脑筋，也不必再为19世纪流行的冗长的风景描写费神。懂得如何跳读，也就等于懂得如何阅读才能既有益又愉快。但我可没法告诉诸位学习跳读的方法，因为这种技术，我自己从来没学会。

我是一个很差劲的跳读者，我怕会漏掉一些可能对我有用的部分，因此不得不读进许多只能让我感觉疲倦的部分，而且每次当我一开始跳读，就无法停止，一直到全书终了为止，自己心中非常不满，因为我觉得自己这样做是不公平的。禁不住会想：我像根本没读过这本书一样。

文学上的自以为是，无论出以何种形式，都是最可憎的。

某一类愚人，他们看不起同伴，只是因为他们对某本书的评价意见不一致，这真是不可原谅。此外，在文学鉴赏方面的自炫也非常可厌，即使所有最好的批评家都对某本书给予极高的评价，而你独不以为然，你也不要觉得不好意思。不过对于你自己从未读过的书，最好不要加以恶评。

“天才”是常常被使用得漫不经心的字眼，但我自己绝对不会以这个字眼去称呼那些只有三、四本成功的剧本，或两、三本成功小说的作家。在我心目中，天才是一种非常稀贵的品质，假如让我以这个字眼去称呼我现在将要提及的作家中的任何一人，我想我的良知是不会平安的。说他们具有才华已经足够了。他们之中，有些拥有很大的才华，有的则较少。但，他们大多数都有难以克服的困难，必须努力去突破。不论他们自己是否意识及此，为了要创造一个国家的文学，他们必须从自身所受外国影响的重重障碍中，筚路蓝缕地开出新路来。

诗歌是文学的春花与冠冕，它无法变得平凡无奇。

很多诗人一生中写过许多诗集，可是往往只留下两、三首真正的好诗，我认为这已足够评价他们。只是我不愿意读那么多，收获却如此之少。

上世纪八十年代初，我在河北保定当兵，业余时间学习写作。写出稿子，不敢往大的刊物投。保定市文联有一家文学双月刊——《莲池》，是小刊物，距我最近，心存近水楼台之侥幸，于是便将稿子接二连三地投过去。有一天终于投中了。《莲池》一连发了我五篇小说，其中包括那篇得到孙犁老人青睐的《民间音乐》。一九八四年夏天，我就是拿着这篇小说与孙犁老人的评点文章去拜见解放军艺术学院文学系首任主任徐怀中先生。在报名早已结束的情况下，徐主任网开一面，将我列入了名册，让我参加了考试，使我得到了进入学院学习的机会。徐怀中先生是河北峰峰人。后来我又将稿子投到保定地区文联所办刊物《花山》，在那上边也发表了两篇散文，多年之后我才知道，编发我这两篇散文的编辑是铁凝。又后来，我像一只小野兽一样战战兢兢地扩大地盘，将稿子投往河北省的刊物《长城》，在这刊物上发表了我的第一部中篇小说《雨中的河》。我之所以先写了这么多与读书无关的话，旨在表明，我与河北的密切关系以及我对河北人的深厚感情。

二〇〇六年暑期，我去石家庄参加一个与读书有关的活动，河北电视台《读书》节目的主持人王宁采访过我。此前数年，因为小说《檀香刑》，我也曾接受过《读书》节目主持人周小姐的一次采访。王宁和周小姐的采访，都让我感到谈兴甚浓，原因是，她们有很高超的访谈技巧，更重要的是，她们在做节目前，认真地读了我的书，这是藏不了假的。所以我想说，主持电视读书节目的人，首先应该是个非同一般的读书人。

我的读书生活，起始于少年时期。那时中国的乡村普遍贫困，能借到的书很少，自家拥有的书更少。我把班主任老师那几本书和周围十几

知海懂海从读海起步

个村子里的书借读完后，就反反复复地读我大哥留在家的那一箱子中学课本。数理化看不懂，读语文、历史、地理、生物。读得遍数最多的自然是语文。那时中学的语文教材分成《汉语》和《文学》两种。《汉语》是古文、语法，《文学》则是古今中外的文学名著的节选。那几册《文学》课本，极大地开阔了我的文学视野。普希金的《渔夫与金鱼的故事》是在那上边读到的，安徒生的《卖火柴的小女孩》也是在那上边读到的。茅盾的《林家铺子》、老舍的《骆驼祥子》、鲁迅的《从百草园到三味书屋》、郭沫若的《屈原》、曹禺的《日出》也都是在那上边读到的。还有我们河北的徐光耀老师的《平原烈火》也是在那上边读到的。读了很多遍，过了许多年，书中的情节都牢记不忘。

在保定当兵时，我曾兼任单位的图书管理员，管理着三千多册图书。这也是一个比较疯狂的读书时期。三千多册书中，文学类图书约占三分之一，其他均是哲学、政治、历史读物。读完了文学类图书，就读哲学、历史，像黑格尔的《逻辑学》和马克思的《资本论》也都是那时读过的。虽然读不太懂，但他们那种绕来绕去、摇曳多姿的句子，给我留下了深刻印象，也许还影响了我的文风。

我上学时不是个好学生，但读书几近成痴的名声流播很远。我家门槛上有一道光滑的豁口，就是我们三兄弟少时踩着门槛，借着挂在门框上那盏油灯的微弱光芒读书时踩出来的。那时我额前的头发永远是打着卷的，因为夜晚就着灯火读书，被燎了。

读书的最好时期，当然是少年，那时心无旁骛，读得快也记得牢。但很可惜，我少年时，有时间读书但没书榜，现在的孩子们，有许多的书，但没有时间读。青年时期当然也是读书的好时光，但面对着浩如烟海的书，如何选择，也是一大难题。比较常见的说法是读经典，这当然是对的，但也不妨做些另类的尝试，那就是，少读一些经典，多读一些很少有人读过的冷门书，甚至稀奇古怪的书，这对于从事文学创作的人，也许更有用处。

我现在的读书质量和速度已经大不如前，但即便如此，也还是每日捧读不辍。古人云：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。”书如灯光，引导着我，也温暖着我，尽管我母亲曾经对我说过：“饿死不吃嗟来食，冻死不烤灯头火。”但暗夜里的一灯之火，总还是能带给我们些许温暖，也许还能引发熊熊烈火，照亮我们未曾去过的世界。

国家海洋局宣传教育中心携手中国出版集团等相关单位，在6月8日“世界海洋日”发出了《全民阅读海洋倡议书》，向公众推荐了一批优秀海洋图书。倡导以阅读走近海洋，将海洋图书作为认识海洋、关注海洋、热爱海洋的窗口，以期在全社会掀起“爱海、知海、读海”的热潮。

在当今信息化、知识化、网络化的时代，快节奏的工作和生活挤占了人们读书的时间，导致民众阅读率不断下降。在此背景下，国家海洋局宣传教育中心等单位发出的《全民阅读海洋倡议书》无疑具有紧迫的现实意义。

建设海洋强国，落实“一带一路”战略，不仅需要加快开发海洋资源、发展海洋经济、维护海洋利益、保护海洋生态、创新海洋科技等方面的步伐，更需要大批爱海、知海、懂海的人才承担这些艰巨的任务。《全民阅读海洋倡议书》号召人们阅读海洋书籍，利用海洋知识，投身海洋事业，这是建设海洋强国的应有之义。韬略终须建新国，奋发还得读良书。不读书，一个民族就会丧失前进动力，不读书，一个国家必然缺乏战略智慧。由此，不读海洋书籍，海洋意识培养、海权观念树立、海洋文化传承、海洋战略制定都将从无从谈起。

一个极好的例证就是魏源的《海国图志》在中日的遭遇。1840年，中国在鸦片战争中战败，有识之士纷纷睁眼看世界。以林则徐《四洲志》为蓝本，魏源于1842年完成了《海国图志》，这是近代国人的杰作。该书试图让人们了解“夷情”，帮助人们学习西洋的“长技”，以洗刷鸦片战争的耻辱。由于当时中国“重陆而轻海”，整个国家缺乏在观念上接受《海国图志》的社会群体，导致这本书在中国没有得到广泛传播。

1851年,《海国图志》开始传入日本,由于适应了日本当时的现实需要,《海国图志》成为日本天皇与大臣的必读书籍,这对推动日本的明治维新、加速日本走向海洋时代起到了重要作用。从这个意义上讲,尽管中日甲午海战中,中国战败的原因众多,但其中一个重要的原因是,魏源的《海国图志》在中国遭受冷遇,在日本却“洛阳纸贵”。这在一定程度上助推了日本走向海洋强国的进程,中日在亚洲主导权也发生了易位。这充分说明阅读海洋书籍、弘扬海洋文化、强化海洋意识的重要性。

21世纪是海洋世纪,海洋对于人类的意义不言而喻,海洋对于中国的意义尤为重大。当今时代,中华民族坚定而稳健地走上了崛起之路,海洋维系着中华民族诸多重大安全和发展利益。我们必须深刻认识到,实现“中国梦”,建设海洋强国,贯彻“一带一路”战略构想,就是要把我国建设成为一个在开发海洋、利用海洋、保护海洋、管控海洋等方面拥有强大综合实力的国家,而实现这一目标,绝不能忽视海洋软实力的建设。知海懂海,从读海起步。

